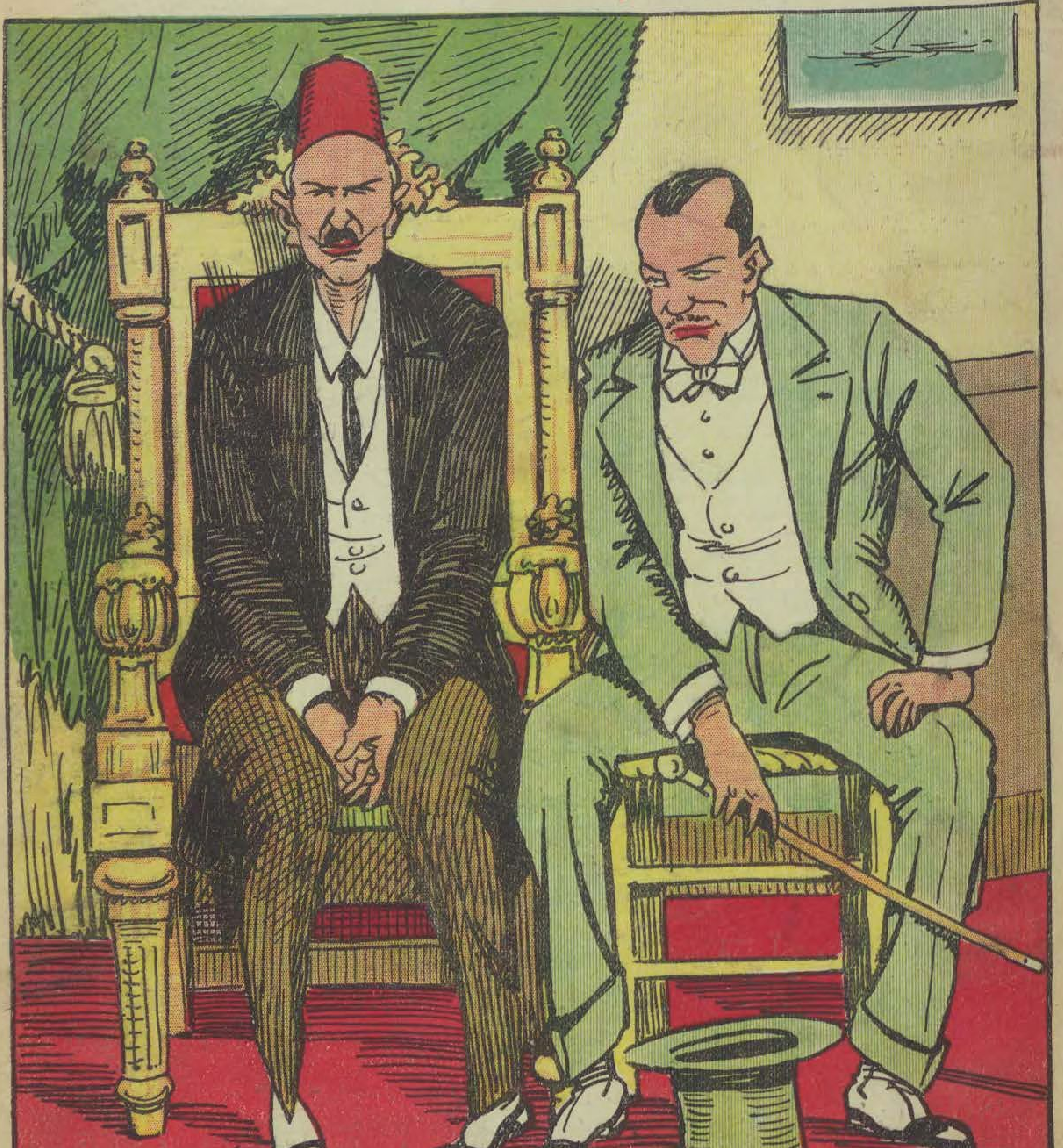
العدد ٤٢٣
في يوم الجمعة
٢١ يونية سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

كرسي رئاسة الوزراء



المندوب السامي — معاليك مطمئن فى جلوسك على هذا الكرسي مدة غياب محمد باشا محمود ؟
جعفر باشا والي — لاشك فى أنه اثبت وأمتن كرسي . . .

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً . ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

﴿ يباع عند كافة تجار الادوية ﴾

المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مجلس المنيا البلدي ٧٠

اعلان

يعيد مجلس المنيا البلدي اشهار مناقصة توريد ٤٥٠ أردب شعير و ٢٠٠ حمل تبن أبيض دراس نورج معدل ٢٢ قيراطا لكل صنف فمن له رغبة فى توريد الصنفين أو احدهما عليه أن يقدم عطائه داخل مظروف مختوم بالجمع الاحمر ومكتوب عليه عطاء عن توريد مؤونه للحيوانات مصحوبا بتأمين قدره ١٠ فى المائة من مجموع العطاء وقد تحدد ظهر يوم ٢٩ يونية سنة ١٩٢٩ ميعاداً لفتح المظاريف .

٧١ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية ظهر الاربعاء ٣ يوليو سنة ١٩٢٩ عن قطع ونقل ١٧٠٠ الف وسبعمائة متر مكعب تراب من حارة عبد الباقي ببركة الفيل بقسم السيدة زينب الى مقلب منيل الروضة

وتطلب الشروط من قلم العقود

٧٤ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية ظهر يوم السبت ٦ يوليو سنة ١٩٢٩ عن توريد ٦٠٠٠ ستة آلاف متر طولي حجر افريز (بردوره) لشارع الخليفة المأمون بالعباسية

وتطلب الشروط من قلم العقود

٧٢ اعلان

تحيط مديرية الغربية المصالح والجمهور علماً بانه فقدت قسيمتين استماره نمرة ٣٣ع.ح نمرة ١٩٤ و ١٩٦ مسلسلة مجموعه نمرة ١٠٤٣٦ عهدة صراف سامول

فكل من عرضت عليه أو عثر بأية طريقة كانت على هذه القسيمتين أو بعضهما أن يعلم أن لا قيمة لها وأنها ملغاة وغير معمول بها وليكن معلوما أنها اذا استعملت أنما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائياً وعقابه بما يقضي به القانون .

وقد نشر هذا اعلانا لئلا يجهل أحد ما تقدم

محكمة البلينا الجزئيه الاهليه ١٤

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٩ يونيه سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بسوق برديس وفي يوم الخميس ١١ يوليو سنة ٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا دعت الحالة بالبلينا سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك اسماعيل محمد فرغل الجرم من بندر البلينا المحجوز عليهم بتاريخ أول و٥ يونيه سنة ٩٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الاهلية فى القضيه المدنيه نمرة ٥١٧ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٨٧٤ قرش صاغ ونصف قيمة الباقى من المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه بما فيه اجرة النشر والبيع كطلب الحاج عثمان عبد الرحيم النظامي التاجر ببرديس ومحله المختار مكتب حضرة حسين افندي المنياوي المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس بلدي الزقازيق

٧٣ اعلان

بلدية الزقازيق تطرح فى المناقصة المحدد آخر ميعاد لقبول العطاءات فيها ظهر يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٢٩ توريد الاصناف الآتية

عدد		
٢٠٠ عداد كهربائي قوة ٤ امبير	}	١١٠ فولت ٥٠ زبزبه والتيار متغير
٥٠ « « ٣ »		

ويصحب العطاء تأمين ابتدائي ٢ فى المائة من قيمته ويزاد الى ١٠ فى المائة عند قبول العطاء وللبلدية الحق فى قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب

﴿ ادارة الكشكول ﴾
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول
جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ﻫ
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة » »
٢٠٠ « سنة كاملة خارج »

على مرسح السياسة

في مجلس ادارة الجامعة !

اجتمع مجلس ادارة الجامعة المصرية بعد ظهر يوم ٢٩ مايو الماضي وكان بين ما قرره منح مدرس في مدرسة الحقوق لقب أستاذ !!

اقترح منح هذا المدرس لقب « استاذ » وشعر الدكتور طه حسين انه لابد فائز به فوقف يخطب ويقول :

« من منكم لم يختل بي ويقل لي على انفراد انه جاهل ، انه لا يفهم ، انه لا يحفظ القانون ، انه مدع ، انه ... انه ... الى آخر ما يبعده عن اللقب الذي تريدون ان تجعلوه الآن يتمتع به » ؟؟

وبالرغم من هذا الخطاب الطويل العريض أجمع الكل على منحه اللقب الا الدكتور طه حسين ! !

* * *

في تعديل الامتيازات الاجنبية !

عرف القراء أن الاستاذ لينان دي بلفون المستشار القضائي لوزارة الحقانية والخارجية يشتغل من نحو شهر في تعديل نظام الامتيازات الاجنبية فيما يختص بمحاكمة الاجانب في الجنح والجنايات أمام المحاكم المختلطة ، ولقد سافر في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية حيث عرض مشروعه على الجمعية العمومية للمحكمة المختلطة وناقشها فيه

ولابد ان يكون المشروع قد انتهى أو أوشك على الانتهاء ، وهكذا سوف لا يكون نوفمبر المقبل الا ونحن انشاء الله أمام التعديل الجديد

* * *

في وزارة الاوقاف !

يشكو موظفو قسم الاستبدال بوزارة الاوقاف من أثر من آثار الباشا الغرابلي لا يزال قائما على رءوسهم بالرغم من حداثة عهده وصغر سنه هو ندب ابن عمدة « مسجد وصيف » رئيسا عليهم لا لأنه اكفأهم ولكن لأنه ابن ابيه

ولعل نظرة واحدة من معالي الوزير ووكيل الوزارة ترفع عن الموظفين هذا الظلم ! !

***

في تحرير البلاغ !

لابد « لفتى العصر الوليمي » السعيد حبيب من وظيفة يأكل بها العيش ، واذن يجب أن يشتغل في تحرير جريدة « البلاغ »

هكذا فرض الباشا النحاس على الاستاذ عبد القادر حمزة ، ولم يقو صاحب البلاغ على عدم تنفيذ الأمر ، فأمر « لفتى العصر الوليمي » بمكتب وكرسي وجعله يجلس على طاولة الاستاذ العقاد

وبدأ « فتى العصر الوليمي » أو المدعو « السعيد حبيب » بترجمة بعض القطع ، ولفت بعضهم نظر الاستاذ عبد القادر الى أن ما ينشره اليوم على انه جديد سبق ان نشرته المرحومة جريدة « الكشاف » حرفا بحرف

وطلب الاستاذ عبد القادر من الاستاذ أحمد سعيد أن يراجع مجموعة الكشاف فانكشف الغطاء عن أن « الفتي الوليمي » سارق لا مترجم !! وانا لله وانا اليه راجعون ! !

***

بين مستر ماكدونالد والنحاس !

يردد أساطين بيت الامة الأسف لان مستر ماكدونالد لم يتنازل بالرد على تلغراف التهنئة الذي أرسله اليه الباشا النحاس عند اعلان تشكيل حكومة العمال الانكليز

ويقولون أن الباشا النحاس كذلك زعلان كل الزعل

ولعل ترجمة التلغراف الذي أرسله الباشا النحاس لمستر ماكدونالد هو : « نهنيء انفسنا »

واذا كان كل ما بقي للنحاس وجماعته من التضليل والتدجيل عند السذج والبسطاء انهم « وطنيون » وغيرهم « غير وطني » فاي وزارة يلتمسونها الآن من مستر ماكدونالد ومن جماعة العمال الانكليز ؟ ؟ وهل اذا أمر

مستر ما كدونالد فشكل النحاس وزارة تكون وزارة مصطفى النحاس أو وزارة مصطفى باشا فهمي ؟ ؟

ملحة في عين اللى مايصلي على النبي ! !

* * *

المقاطعة !

يظن النحاسيون ان كل « اسم انكليزي » انكليزي فعلا فحسبوا فيما ظنوه « مقاطعة » محل ليون كرامر انكليزيا مع انه يهودي مصري ومحل سلامندر انكليزيا مع انه نمسوي ومحل سنجر انكليزيا مع انه أمريكي ومحل سان جيمس انكليزيا مع أنه رومي

ولو انهم تمشوا مع هـذه القاعدة لحسبوا « الشاطر وليم » انكليزيا مع ان « دود المش منه فيه » ! !

* *

حارة الامراء !

توجد على يسار السائر فى شارع قصر النيل متجها الى ميدان الاسماعيلية حارة اسمها « حارة الامراء »

وأتعرف من الذي يسكن في حارة الامراء ؟ سليمان وحسنى بك نجيب ونيقولا توتسيلي وجورج عطا الله وروز اليوسف ووثيق بك أبو اصبع

وكان الله يحب المحسنين ! !

* * *

وسام حافظ ابراهيم

هل علمت لماذا منحت جمهورية لبنان وسام الاستحقاق للشاعر الـكبير حافظ بك ابراهيم ؟

كفتنا جارتنا « الجمهورية » عناء التساؤل فقالت فى قرار المنحة :

« بناء على المرسوم ٥١١١ المؤرخ في ٣١ أيار سنة ١٩٢٩ منحت مادلية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف الى حافظ بك ابراهيم للاسباب الآتية :

« كثير ما تغنى بمحاسن لبنان وهوائه البليل وفضائل اهله فكانت قصائده المنتشرة من أكبر العوامل التي حببت الى المصريين ارتياد جباله للاصطياف ، فاستحق شكر لبنان »

إذن ، فالوسام أجرة لعمل معين هو قيام شاعرنا بخدمة شركات المصايف اللبنانية والدعوة الى تفضيل هذه المصايف على مصايف مصر التي تشكو أهمال المصريين لها

ترى ماذا يقول السنيور موسوليني اذا علم ان الشاعر الايطالي دانونزيو ينظم القصائد في تنفير الناس من جزيرة كابري وبحيرة كومو وثغر سان ريمو ويدعوهم الى المصيف في جبال سافوي وشواطيء دوفيل وسواحل الباسك الفرنسوية ؟

وحقا ان صاحبنا حافظ شجرة مرة ، تطرح لاهل برا ! !

* * *

قاض في الجنة وقاضيان في النار !

جرى ذكر الحديث الشريف « قاض في الجنة وقاضيان فى النار » في مجلس أمام فضيلة الاستاذ الشيخ محمد سليمان عناره ، فقال :

« أما القاضي الذي فى الجنة فهو القاضي الشرعي ، وأما القاضيان اللذان في النار فهما القاضي الاهلي والقاضي المختلط » ! !

ولو أن قاضيا أهليا أو قاضيا مختلطا سئل عن القاضى الذى فى النار لأجابا انه القاضي الشرعي ، أما قاضى محكمة الخط فعلمه عند الله !

* * *

الادب في فلسطين

بلغ عدد الـكتب التي طبعت في فلسطين في السنة الماضية ٤١٩ كتابا مقابل ٣٦٨ كتاباً طبعت في السنة التي قبلها

ومن هذه الـكتب ٣٥٧ كتاباً بالعبرية و ١٩ بالعربية و ١٥ بالايدية (لغة دولية مثل الاسبرانتو) و ١٣ بالانكليزية و ٨ بالالمانية و ٨ بالارمنية وواحد لـكل من الفرنسوية والروسية والايطالية

والذي يهمنا من هذه البيانات هو المقارنة بين ما يطبع بالعربية وما يطبع بالعبرية . والعرب فى فلسطين اضعاف اليهود . ولـكن اليهود قوم ماليون من جهة ومحبون للاطلاع والدرس من جهة أخرى ، فلا غرابة اذا طبعوا عشرة اضعاف ما يطبعه ابناء العرب رضي صاحب جريدة « الشورى » أو لم يرض

* * *

لبنان والمبشرون !

قدمت الى بيروت امرأة روسية اسمها « زيونا » وأذاعت ان لديها دواء يشفى من جميع الامراض . ورأت من باب البروباجندة ان تحسن الى الفقراء ممن توافدوا الى بابها طالبين الدواء ، فأخذت توزع عليهم الخبز والدقيق وأحيانا نقودا .

وقال بعض الذين ترددوا عليها ان أساس دوائها ان ينكر الطالب وجود الله عز وجل . . ثم ترقت فطفقت تطعن فى السيد المسيح والسيدة العذراء وبعد ان كان الطعن شفويا طبعت بالعربية كتابا متضمنا آراءها في الاديان الالهية عامة والدين المسيحي خاصة ولقد اشتد هياج الرأى العام . وشارك المسلمون المسيحيين في اعلان سخطهم على هذه المرأة

وتنبهت الحكومة فهاجمت دار الست « زيونا » وصادرت ماوجدته من نسخ

الكتاب . وأصدرت قراراً بمنع بيعه وتداوله. وقررت نفي المرأة من دائرة الانتداب الفرنسوي في سوريا ولبنان !!

* * *

استقلال خط يد

هو استقلال تلك الامارات والدول والدويلات التى خلقتها الحرب العظمى فى البلاد التي سلخت من تركيا

ومن هذه الدويلات امارة شرق الأردن. واذا أردت ان تعرف مقام صاحب هذه الامارة فاقرأ ما يأتى :

« عين سمو الأمير مرافقا له محمد افندي توفيق النجداوي الذي كان برتبة يوزباشي سابقا في الجيش العربى ، وفي حفلة العيد رآه ستفورد بك وكيل قائد الجيش العربي فاحتج على ارتدائه الملابس العسكرية وأصدر أمره الى الشرطة بان يجردوه . وقد تأثر سمو الامير من ذلك . فتدخل المعتمد ، وكلف ستفورد بك بتقديم الترضية . وبقي المرافق بالبسته العسكرية على أن يتقاضى معاشه من مال سمو الأمير الخاص»

* * *

حكاية الروايات التمثيلية

تمخض الجبل فولد فاراً

قالوا لنا منذ سنتين أن هناك مبلغا أرصد لتشجيع مؤلفى الروايات التمثيلية . ثم وضعوا بيانات وقواعد لتوزيع هذا المبلغ والفوا لجنة للنظر فى الروايات

فماذا كانت النتيجة ؟

قالت اللجنة انها منحت الجائزة الثانية لمؤلف رواية « الذكرى » مجرد التشجيع فقط لأنها مثل غيرها غير مطابقة لشروط التأليف ولكنها أحسن من غيرها واذا اتفق وضعها اللغوي والفنى كانت جديرة بالتمثيل

ولسنا نذيع سراً اذا قلنا أن قرار اللجنة لا محل له من الاعراب . وتحرير الخبر ان رواية الذكرى وضع الكاتب التركي وداد افندي عرفي . وتقدم بها وبغيرها من مؤلفاته التمثيلية الى لجنة المباراة . فرفضت قبولها لان هناك شرطا أساسيا هو ان يكون المؤلف مصريا

فعمد السيد وداد الى تقديم الرواية باسم عبد العزيز افندي الخانجى بعد أن تعاقدا على أنه عند حصولهما على الجائزة يأخذ عبد العزيز ٤٠ في المئة منها ويأخذ وداد ٦٠ في المئة

ولنا أن نتساءل ان هناك شرطا مهما للدخول في المباراة والحصول على الجائزة وهو ان تكون الرواية تأليفا لا ترجمة ، فهل يصح أن تعطي الجائزة على رواية مترجمة باقرار المؤلف والمترجم معاً ؟

أضيف الى ذلك ان عبد العزيز افندي الخانجي لم يعترف بعد بقانون الجنسية المصرية . فهو سوري أبا وأماً ومولداً لا يعرف « مصر » إلا « ساعة زنقة »

وبعد ، فان هناك أكثر من رواية مصرية لمؤلفين مصريين كان يصح من باب « التشجيع » أن تمنح الجائزة لأحدهم

ومن العار أن تسجل هذه اللجنة على كتاب مصر أنهم جهلة لا يستحقون حتى كلمة ثناء أو تقدير

« متفرج »

آلام من المر الكلى !

اذا تألمت من الروماتزم فلا تجرب علاجا تصفه لك احدى العجائز . بل استعمل فى الحال اقراص الاسبيرين وهى فى تعبئتها الاصلية مع الحزام الوردى .
ثم ادلك العضو المريض بمحلول سبيروزال المسكن فان الاوجاع لا يمكن ان تستمر مع هذين العلاجين .

دائرة المعارف الوفدية

السين

شجع — الشجاع القوي القلب كمحمد محمود باشا، ضد الجبان المقلقل الروع، والنحاحسة جبناء غير شجعان، وتشجع النحاس باشا تظاهر بالشجاعة، فخانته شجاعته، والشجاعة لا تكون الا وهي ضعيفة، والشجاع الثعبان، فاذا قيل ان النقراشي شجاع فالمراد انه ثعبان والتحريض تشجيع، فالخمر تشجع على الفساد، والشيخ رجائي يشجع الملاحيس على مناوأة الحكومة فلا يكون الا ان ينخذلوا، والشجاعة في القتال الاقدام وبعضهم يظنها القوة وليس كذلك قيل لعنترة بم صرت افرس العرب فقال اضرب الجبان الضربة ينخلع من هولها قلب الشجاع فافترسه وانشد

أولم لاتكن رجلا طموحا
الى شيء سواك اليه ساع
ولاتطمع لقيت الهم فيما
يكون بتاع غيري أو بتاعي
لانك لست تبلغ ماتمنى
بقولك ليت لـكن بالدراع
ولست بذى دراع في أمور
اذا اجتمع الرجال ولا صباع
وان زعموك في جحر شجاعا
فلست لدى الوقائع بالشجاع

شجن — ظهر فى عهد الظاهر بيبرس البندقداري نجم ذو ذنب وكان القوم يعتقدون اذ ذاك ان ظهور مثل هذا النجم لا يكون الا لموت عظيم فخشي ان يظن الناس أنه هو الذي دنا أجله وان ينقضوا عليه لظنهم أنه سيموت فاصابه شجن بات منه على هم ولم ينم حتى دبر أمراً وأمر بأن يؤتي بزعماء النحاحسة وكانوا يزدلفون اليه بالنفاق فجيء بهم اليه بالليل وقال لهم انه يريد ان يدس السم لاحد العظماء في الطعام ليموت فتنصرف الاذهان عن ظهور النجم المذنب فوافقوه على هذه الجريمة الشنعاء وجاءوه بسم فتاك فلما أصبح دعا ذلك المظلم الى الطعام ودس نحاسي له السم في قدح الماء فغلط الظاهر وشرب من ذلك القدح وشرب منه الضيف المغشوش فماتا معاً وللظاهر تاريخ شريف مجيد لم يفسده غير هذا الحادث بتحريض النحاحسة عليهم لعنة الله، فالشجن الحزن والهم، أو مجالسة حسن يس

شجو — أحب قيس بن الملوح ليلي العامرية فشجاه حبها وكانت الطيور تشجوه بتغريدها فزعموا أنه هام في أودية الحجاز وشمامها وجبالها حتي التي به التسيار الى اليمن فنزل بدار الامير على بن عوكة بن عصعص من كتاب الامير يحي حميد الدين فسأله عما به فأنشد

احن الى ليلي ولست بمهتد
اليها وانى فى الفلاة لهائم
فتاة من الغيد الحسان رأيتها
بمصر فقلبي بعد ذلك هائم
ويارب يوم كنت في الموسكي ماشيا
فصادفتها والثغر للثغر باسم
فقلت لها هيمي فانت لطيفة
وحبك لي دون الانام ملائم
وابصرتها بالعين تغمز هكذا
لغيري فمخي فى دماغي وارم
وأيقنت ان البنت حين تبرجت
عداها الحجى فالهلس يقظان قائم
فقلت لمصر الف اخص على كده
واني على حبى بناتك نادم
وقلت لليلي دنت هلس جاك البلا
وخاصمتها ان الغيور مخاصم
ولـكن بي شجوا يلخبط معدتي
فلا تطعموني انني اليوم صائم

وفخري عبد النور غصة في القلب وجعفر فخري شجي في الحلق والعياذ بالله

الشين والحاء

شحب — شحب لون الغرابلي باشا حال واصفر وبه شحوب فهو شاحب ممتقع اللون لغيظه من النقراشي، وفي كتاب عصر المأمون ان يحيي بن اكثم هدد ابا نواس بالحد فى الخمر فشحب لونه

شحبر — رأى الشيخ رشيد رضا اخاه يكتب في الفقه فقال له « ولاك لاتشحبر » أى لاتشطب، لانه ظنه يشطب ورقام مكتوبا لرداءة خطه، ومن مأثور قوله « نحن نزعبر وانت تشحبر » أى نحن نتأنق وانت تشطب، وطلب من ختام أن يصنع له خاتماً (ختم) وكان الختام يعلم رداءة خطه وكثرة شطبه فكتب له في (الختم) راجي عفو ربه الغفار الشيخ رشيد رضا الشحبار

وكيل الـكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفيـة والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الـكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

خواطر...

اسمعوا !!

اليوم — فقط — تقول البلاغ، أننا — أي الوفديين — لا ننكره الاتفاق مع الانجليز بل نحن من أنصاره ولسنا نقول: ان الخير يأتي على يد غيرنا أفضل من الشر على أيدينا!!

أي والله، أن البلاغ هي التي تقول هذا القول! ولكن لماذا قالت. وماهو الظرف الاضطراري الذي جعلها تقوله؟

حقاً أنهم هم أنصار الاتفاق، ويجب أن يملأ هذا القول آذان العمال في انجلترا، ويجب على سفيرهم الدكتور حامد محمود ان يترجم هذا الكلام باللغة الانجليزية ويبلغه لزعماء العمال هناك، فان هذا كله نافع، ولكن لماذا لم يتفقوا مع الانجليز في المفاوضات المتعددة التي مضت. ولاسيما في مفاوضة سنة ١٩٢٤ المشهورة بهذا العنوان «من علامة اذن الله بنجاح قضيتنا... الخ» وهل كان عمال الانجليز في تلك السنة عمال فحم. أما في هذه السنة فهم — جواهرجية — ؟؟

انما قيل قديماً — أذل الحرص أعناق الرجال!!

ثم أليس غريباً أن تنكر البلاغ. أو ينكر الذين يقفون وراء جدارها. أنهم ليسوا القائلين: الخير على يد غيرنا أفضل منه الشر على أيدينا؟ ومن ذا قالها اذن؟!

اذا كنت كذاباً، فكن ذكوراً..!

خفراء، أم أعيان؟

شهدت عاصمتا القطر — القاهرة والاسكندرية — في توديع صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء احتفالا وثوراً لم تشهداه من قبل، فقد نثرت كلتا المدينتين كنانتيهما. وخرج أعيانهما ليودعاه بمناسبة سفره الى أوربا. وانضم اليهم أعيان الأقاليم في الوجهين البحري والقبلي وكلهم من خلاصة أبناء البلاد. ومن حملة الألقاب الدولة وأوسمتها. وبلغ من ازدحام مدينة الاسكندرية أن ضاقت فنادقها عن جماهيرهم حتى أن كثيراً منهم يعدون بالمئات باتوا عند أصدقائهم وصحابهم من وجهاء الثغر وذوي الحيثيات فيه. وكان رصيف الميناء، حيث مقر الباخرة «أوزنيا» لا موضع لقدم فيه. وتغطى سطح الماء بالزوارق التي أقلت المودعين. حتى صار هذا الاحتفال مما يسيل له لعاب الفقراء من العظمة والمجد. وحتى قال الذين شهدوا ذلك: ان ثروة مصر مالا وعقاراً وأرضين زراعية قد اجتمعت في بقعة. وازدحمت في رقعه. ثم ودعوا دولته وقلوبهم تخفق شوقا اليه بأسرع مما تنطق به ألسنتهم من الدعوات الصالحات

أتدري — أيها القارىء — من هم كل أولئك الجماهير؟؟ هم خفراء يلبسون عمائم وطرابيش وكل نفقاتهم في الفنادق وفي السكك الحديدية من جيب دولة رئيس الوزراء. أو من المصاريف السرية! كما كان يقول النحاسيون في مثل هذه الاحتفالات؟؟

اللهم لا تعطني مالا. ولكن اعطني وجها وقاحا ولسانا كذابا. فهما ثروة الدجالين المضللين!!

الدكتور محجوب أيضاً!!

يقينا... ان لحية الدكتور محجوب ثابت التي صورت بجانب شارب المستر رمزي ماكدونالد في الكشكول يوم الخميس الفائت تغرق فيها شوارب كثيرة مثل هذا الشارب ويقينا... انها لو وزعت على عمال انجلترا لاحالتهم جميعا زعماء للعمال كالدكتور محجوب ثابت، بل. يقينا... أنه لو فرقت هذه اللحية على المنتخبات الانجليزيات لاستحلن رجالا، ولكن وجدنا رأس ماكدونالد في الصورة يزن ألف رأس كرأس الدكتور. فهل الحقيقة كذلك. أم أن ريشة المصور قد جارت على رأس الدكتور فاخذت منه للحيته فتوازنت النسبة بين زعيم عمال انجلترا وزعيم عمال مصر! فلهم زعيم رأس من غير لحية. ولنا زعيم بلحية من غير رأس؟

لا ندري، وانما قد يكون الخيال أحيانا أبلغ من الحقيقة؟؟

مقاطعة!

أشار دولة رئيس الوزراء في احدى خطبه بان المعارضين يقولون بمقاطعة البضائع الانجليزية وهذا القول عجيب!!

دع تقدير قوتهم في تنفيذ هذا القول. ودع أنهم غرقى في البضائع الانجليزية هم وعائلاتهم في طعامهم وشرابهم ولباسهم. ودع أنهم لايجدون سميعاً ولا مجيبا، دع هذا كله. وقل لنا. كيف يزعمون أنهم من انصار الاتفاق مع الانجليز وهم يقدمون على مثل هذا القول. وكيف أن لهم سفراء في لندن يمشون وراء العمال ويحرقون البخور لهم. وفي الوقت نفسه يقاطعون البضاعة التي هي من صنع أيدى هؤلاء العمال؟

حقا أن الاستنكار شيء. والتنفيذ شيء آخر!!!

مكتب توكيل الكشكول بالمنيا

اتخذ حضرة ابراهيم افندي المنياوي وكيل الكشكول في الوجه القبلي مكتبا ببندر المنيا بجوار نقطة البوليس لقبول الاشتراكات والاعلانات وكل ما يختص بأعمال الجريدة

الكشكول

كيف يفهمون الاصلاح

انا لجلوس واذا بشيخ أقبل علينا « يدب دبيبا » وما كاد يجمع اردانه ويأخذ مكانه حتي ابرز من كمه الواسع المتهدل صحيفة وهو يقول غاضبا : انظروا لقد تم خرابه لقد هدموا الدين وأضاعوا العلم خربوه خرب الله ... ففهمنا مراده ولكن بدا لاحدنا أن يسأله : أي شيء ذلك الذي خرب؟ فقال: الا تعرف؟ الازهر . الازهر ياسيدي خربوه شر خراب وقضوا عليه القضاء الاخير . الازهر الذي تربي فيه سيدي الباجوري وسيدي الدردير وسيدي الحفناوي كل اؤلئك الذين ملأوا الدنيا علما وبركة هذا الازهر موئل العلم والدين والتقى والصلاح يخربونه بلا شفقة ولا رحمة قاتلهم الله فقال له وما آية ذلك يا سيدنا الشيخ؟ فاجابه خذ وأقرأ فاذا به يتلو: ان الحكومة أقرت طلب الاستاذ المراغي انشاء مبان جديده تقام حول الازهر لاقسام التعليم والمكتبة والمستشفي وقاعة المحاضرات ومركز الادارة اسوة بجامعات أوربا ، واذا بالشيخ يقول : تأمل يا سيدي . اسوة بجامعات أوربا . جامعات الكفر والالحاد حسبنا الله ونعم الوكيل ثم هم بالانصراف وهو يقول :

توفنا اللهم على الاسلام واخرجنا من هذه الدار بسلام .

كذلك يفهم، حتي الآن ، بعض الشيوخ اصلاح الازهر وكذلك يرون في المصلحين الذين يعملون على انقاذه وانقاذ طلابه ولكن الحمد لله اذ كانوا اقلية ضعيفة ، صائرة وشيكا الى الهدوء والسكون

فى سبيل التعليم

يقولون ان ولاة الامور يفكرون فى تحريم اعطاء دروس خاصة على المعلمين . فاذا صح هذا كان من أجل ما تخدم به الوزارة العلم والتعليم فان اشتغال الاساتذة بالتدريس الخاص صرفهم عن العناية بالتدريس العام وكثرة ما يربحون من ذاك جعلهم يحسبونه هو الاصل وغيره الاضافي . وفي الاساتذة شره الى المال لا تراه في فئة من الفئات الاخرى ولعل ذلك راجع الى أنهم « اعلم الناس بقدره » أو لأنه انهمر عليهم انهماراً بعد طول احتباسه ، أو لأنهم اصون له وابصر بسبيل استثماره ، فاذا تركوا وشأنهم استحال على أي طالب أن يفوز بغير دروس خاصة وليس كل طالب قادرا على نفقات تلك الدروس وهي فادحة فلا تكون النتيجة الا حرمان الفقراء من المضى فى سبيل التعليم . ورجوع بالنهضة العلمية الى الوراء .

فلتمض الوزارة فيما فكرت فيه جادة حازمة ولتحط تحريمها بما يلزم الاساتذة الاذعان له بحيث لا يستطيعون منه فكاكا ولن يكون هذا الا بان تجعل عقوبة المخالف الفصل والحرمان من المعاش

سعداء

قرأت فى المقطم أن حضرة الاستاذ محمد أمين بك يوسف تسلم عمله في وزارة الحقانية بلجنة المراقبة القضائية وعهد اليه معالي الوزير بالنيابة في درس قضايا العقود والقضايا الهامة الأخرى التي يكلف درسها وان يعرض نتيجة أبحاثه مباشرة على معالى الوزير وسعادة وكيل الوزارة . . الخ الخ

ومن علم أن محمد أمين بك هذا هو محمد أمين أبو يوسف صاحب الحكمة المأثورة « مصر كالخادم المذعور » ورب الدعوة المشهورة « جربونا في الحكم وان لم نعجبكم فاطردونا » أيقن أن السعديين ممن كتبت لهم السعادة في الحالين فان كانوا حكاما عرفوا كيف ينعمون بلذة الحكم وان كانوا محكومين لقوا من بر الحكام بهم وعطفهم عليهم وتدليلهم اياهم ما يدعهم يتخيلون أنهم ما زالوا حاكمين . ولكن هل تراهم يقدرون صنيع الحكومة بهم أم ما زال طبعهم الجحود والكنود ؟

قدرة تتعلق بالمستحيل

اني لجالس باحدى القهوات واذا بفتى يقدم لى اعلانا عن تميمة أو حجاب اليك بعضه :

حامله يحفظه الله من شر الانس والجن وجميع المؤذيات ويحبه كل من يراه واذا وضعته المرأة تحت رأس زوجها أحبها حبا شديدا واذا علق على الصبيان حفظهم الله من العين واذا علق على الحامل حفظها الله مدة الحمل والوضع ـ واذا حملته البنت أو المرأة كثر خطابها وتزوجت ـ واذا وضعته عقيم في جلد غزال مع سبع شعرات من ناصية زوجها وبخرته بقشر جوز الطيب وحملته يوم اثنين حملت واذا دفن في الارض المزروعة كثر زرعها وحفظت من جميع الآفات ـ واذا علق بمحل التجارة راج وسلم من الحريق والسرقة ـ واذا حمله المدين سدد الله دينه ـ واذا وضعه من له قضية وهو أمام القضاء تغلب على خصمه ـ واذا علق على أي دابة حفظها الله من الموت والعين وحامله لا يموت مقتولا ولا محروقا ولا غريقا الخ الخ..

قالوا ان قدرة الله لا تتعلق الا بالممكنات فما ظنك بهذه القدرة التي اجتازت حجاز كل المستحيلات ؟ وما قولك باعلان كذلك يوزع بين أمة يقول فيها البلاغ : « انها أمة جاهلة تسودها الأمية » ؟ ؟

الى ذلك أوجه نظر البوليس وقد هم يحارب شرور أولئك السفهاء .

على مبدإهم باقون

لي صديق وفدي صميم ممن يفخرون بأنهم اسلموا الوفد عقولهم وأبصارهم فهم لا يدركون إلا ما يدرك الوفد ولا يبصرون إلا ما يبصر الوفد ، كان في حياة سعد أحد جنوده الصالحين: يموت ويحيا سعد وبعد ان اختاره الله لجواره صار من الهاتفين لخليفته اكراما لخاطر من استخلفه هذا الصديق العزيز على رغم اختلاف نظرينا

فى الاحزاب لقيني منذ أيام غاضبا حانقا قائلا : اقرأت البلاغ الليلة ؟ قلت نعم قرأت البلاغ الليلة أية حجة جاءكم بها فقال هون عليك فوالله لقد جاءنا بما جعلني اعتقد أنهم لايريدون بالبلد خيراً وانما يريدون انفسهم وان خربت البلد انظر الى لسان حالهم وهو يقول : هل الحكومة البريطانية مستعدة لأن تضيع وقتها في معالجة الاتفاق مع حكومة غير دستورية وهل نجعل وزنا لقرار التأييد الذي اصدره حزب الاحرار الدستوريين ... وهل هي من الجهل بشؤون مصر الى حد الا تعرف كم كان حظ الدستوريين من الانتخاب . هل تنسى تجربتها من عام واحد مع المغفور له ثروت باشا فتضيع وقتها من جديد في تجربة أخرى ؟

أهذا كلام فئة تريد الخير يأتي لمصر على أي يد شاءت الاقدار ؟ فقلت كلا انه كلام من احرجوا فضاقت صدورهم بالحقيقة فأعلنوها اعلانا فاذا هي برهان على أنهم مازالوا على سنتهم الاولى « الحماية على يد سعد ولا الاستقلال على يد عدلي »

قرار لزعيم العمال !!

ولزعماء العمال فى العالم قرارات فلا بد أن يكون لزعيم العمال في مصر قرارات أيضا فمن قراراته التي سمح باذاعتها ما نشرته الاهرام تحت عنوان « جريدة العمال » وهو :

« قرر حضرة الاستاذ الدكتور محجوب بك ثابت زعيم العمال في المملكة المصرية اعتماد جريدة « العمال » لحضرة صاحبها الاديب علي افندي سويلم بالاسكندرية لتكون لسان حال العمال والنقابات ...

ولقد بحثت عن جريدة العمال هذه فلم أجد لها وجوداً ولا شبه وجود . « فزعيم العمال في المملكة المصرية » يقرر اعتماد وهم من الاوهام أو عدم من الاعدام ونحن نرجو ألا يكون كذلك كل ما يبدي من قرارات فانا نريد أن يكون لقراراته حظ من الاحترام يتفق وكرامة الامة التي هو زعيم عمالها الهمام

مارأى المعارف ؟

كنت اعلم الكثير من عبث المدارس الاهلية وامعانها فى الاستهانة بالعلم والتعليم فى سبيل المال ولكن حدثني صديقي بما جعلني أومن بان علمي بعبثها قليل قال :

لي بنية فى السادسة من حياتها وبجانب داري مدرسة تخدع النظار فوكلت اليها أمر تعليم ابنتي هذه فمرت الايام تتلو الايام حتي كاد ينقضي العام الدراسي فاذا بمرض يعوقها عن الذهاب الى المدرسة الى أن جاءت أيام الامتحان ومضت بعدها أيام وانا لجالسون واذا بفراش المدرسة مقبل علينا يحمل كتابا فما فضضت غلافه حتي وجدت شهادة امتحان باسم بنيتي فاذا بها تنال من الدرجات ٣٥ فى اللغة العربية و ٢١ في الاجنبية و ٢٩ فى الحساب وفي كل من الرسم والخطين العربى والافرنكى ١٢ من عشرين واذا بمجموع الدرجات ١٣١ وكل من السلوك والمواظبة ٣٠ واذا بترتيبها ٢٥ من ٧٦ وكل هذا وهي بحمد الله لا تعلم شيئاً

فهل رأيت عبثا كهذا العبث أو خطر مثله لك ببال ؟

مقياس للتقدم !

بين اخبار الاهرام « منذ ثلاثين سنة » الخبر التالي :

اصدر رئيس محكمة طنطا اعلانا علقت نسخة منه في كل غرفة من غرف اقلام الكتاب وهذا نصه :

« ممنوع قطعيا جلوس مستخدمى المحكمة في القهاوى سواء كان ذلك داخل البندر أو فى ضواحيه ومن يخالف ذلك يكون عرضة للمحاكمة باشد العقاب فضلا عن ضياع مستقبله . وهذا اعلان بذلك »

والمفهوم من هذا الكلام أن هناك عقوبة بدنية تضم الى عقوبة ضياع المستقبل . أي أن من يجلس على القهوة يعاقب بالعزل ثم بالحبس استغفر الله بل بالاعدام لانه هو الذي يفهم من قوله « أشد العقاب »

وبعد فهلا ترى اننا خطونا خطوات واسعة في سبيل التفكير وضبط ما نصدر من قول وتقدير حرية الموظف واحترام ارادته مادام واقفا عند حدود القانون ؟

سنة سيئة

قرأت بالمقطم في الساعة الثامنة من مساء يوم السبت الخبر التالي :

تفقد حضرة صاحب العزة الميرالاى محمد حيدر بك مدير قسم النظام والخفر بوزارة الداخلية في الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم (الاحد) قوة الهجانة في معسكرها بعين شمس لاول مرة بعد تقلده منصبه الخ الخ

فهب أن مدير قسم النظام والخفر عدل عن تفقده قوة الهجانة في معسكرها في الموعد الذي حدده فماذا يقول المقطم وقد سبق ان روى أنه تفقدها فعلا قبل ان يتفقدها بسبع وعشرين ساعة ؟

ايقول أنه كان قد استعجل الحوادث فسبق بالاخبار قبل حدوثها وجعل العزم على التفقد تفقدا بالفعل وانه حيال ذلك لايسعه الا سحب كل ماقال ؟ أم لايجد مخرجا له من هذا المضيق الذي القاه فيه إلفه التاريخ الكاذب الا الصمت . والصمت البليغ ؟

لقد سبق ان سارت على سنة المقطم تلك صحف فظهر لها أنها سنة سيئة واقل مساوئها الكذب فعدلت عنها فحبذا لو حذا حذوها المقطم وسلم من معرة الكذب والارتباك في كثير من الاحيان

« قاريء »

خواطر ومشاهدات

من النافذة

ولي صالح !

قبض البوليس على واحد من « أولياء الله الصالحين » كان يهيم فى حى عابدين ، اذ حاول ان يخترق حاجزا اقيم على بيت متهدم ، فمنعه الجندي إلا انه اصر بحجة أنه من الاولياء الذين « لا تنزل كلمتهم الارض » . ولما تشبث الجندي بتنفيذ القانون ، صرخ الولي وثار ثائره وانقض عليه بسكين حاد انتزعها من طيات عباءته ... يريد قتله !

ادعى هذا المجرم السفاك انه ولي وان اسمه الكريم « الشيخ سرور عبد النافع » وانه شيخ طريقة وان دليله على صدق قوله تلك العمامة الحمراء التي تتوج رأسه

طبيعى ان لهذا الرجل اتباعا . وطبيعي انهم لصوص سفاكون ، لا يتورعون عن ارتكاب أية جريمة باسم الدين وشافعهم في حيلهم الاجرامية تلك العمائم الحمراء التي تزين رءوسهم

ولا تزل مع الأسف في كثير من نواحى حياتنا الاجماعية ، بيئات تتأثر بهذا الدجل وتؤمن بأولئك الشريرين . كما أن هذا الضعف القوي بدوره . يغري على انتشار هذه الشعوذة السامة وتفنن أولئك الفجرة المحتالين تظاهرهم في ذلك ثلاثة عوامل قوية . أغضاء القانون ونوم الرقابة الحكومية وتغافل رجال الدين

والمغني في بطن الشيخ التفتازانى !

حلقات الذكر . . . أيضا

وعلى ذكر قصة هذا الولي اضطر مكرها الى تناول بعض النواحي التى تتصل بهذه الشعوذة الدينية الغريبة

لفت نظري في احدى ليالي الاسبوع الماضي دق الطبل ونغم الناى وتصفيق منتظم وصوت شجي يتقطع ليتصل فاذا اتصل فسرعان ما يتقطع .. كانت حلقة ذكر فاخذت استمع وحاولت أن استمع فى كثير من الخشوع

الا انني ، ولا أكتمك ، ما كدت اصغي لتلك الموسيقى المتحدة ، حتى انتقلت الى حالة قلقة من الضعف النفساني وشط بى الخيال الى ذكريات وذكريات كلها عبث ومجون ولهو معيب

استفقت على صرخة مزعجة وعاودني الرشد فاستغفرت ولعنت الشيطان وانصت خاشعا ... فكان أول ما طرق اذنى قول المنشد : « جانى الخمار في سكون الليل » « وجه الحبيب ولا وجه البدر »

دفعني الفضول وانتهيت الى الحلقة فاذا المنشد يجول في انحائها بعينيه البراقتين ووجه ينم عن كل شيء ، الا ما يجب ان ينم عليه في مثل هذا الموقف ، موقف ذكر الله الواحد القهار والذاكرون وبينهم غلمان خاشعون يرددون : « الله حى . الله حي » ولا أدري ان كانوا يفهمون معاني ما يقول المنشد أم لا يفهمون !

أسلاك الترام

لا أدري ان كان بين شركة الترام وبين الجمهور المسكين عداء مستحكم وسوء تفاهم شديد أم ان الشركة متكبرة شامخة الانف لأنها أجنبية وأعضاءها خواجات وانا مصريون اولاد عرب

تصيح الصحف من وقت لآخر بوجوب تغيير أسلاك الترام ، فقد أصبحت ، من عبء السنين وكثرة الاستعمال ، عتيقة بالية قد تقوى عنها خيوط العنكبوت . إلا أن الشركة المصون تقابل هذا الرجاء أو هذا الحق بوجه عابس طويل وتكتفى بالتكرم باصلاح ما يبلى أو وصل ما انقطع

أما الحوادث التي تنشأ من هذه العلة فكثيرة شديدة الخطر . شاهدت بعيني رأسي واحدة منها فى آخر أيام الاسبوع الماضي ورأيت الفزع والاضطراب وما الى ذلك من الحالات السيئة التي تحتوي الجمهور خوفا على حياته ومصالحه

الا يصح أن تعير وزارة الاشغال شيئا من عنايتها لهذا الامر ولا نظن ان تسامحها في مسألة « المليم » الذي تصر الشركة على مداجله الى ماشاء الله ، وكما لا نظن ان غير مسألة المليم من شتى المجاملات التي تسبغها الحكومة على الشركة ، الا نظن ان كل ذلك لا يقوي على تحريك « عواطف الشركة » فتقتنع بفكرة « تغيير أسلاك الترام » وتبادر بتنفيذها

حياة الجمهور ومصالحه ان لم تحترم فيجب أن تصان

الباعة المتجولون

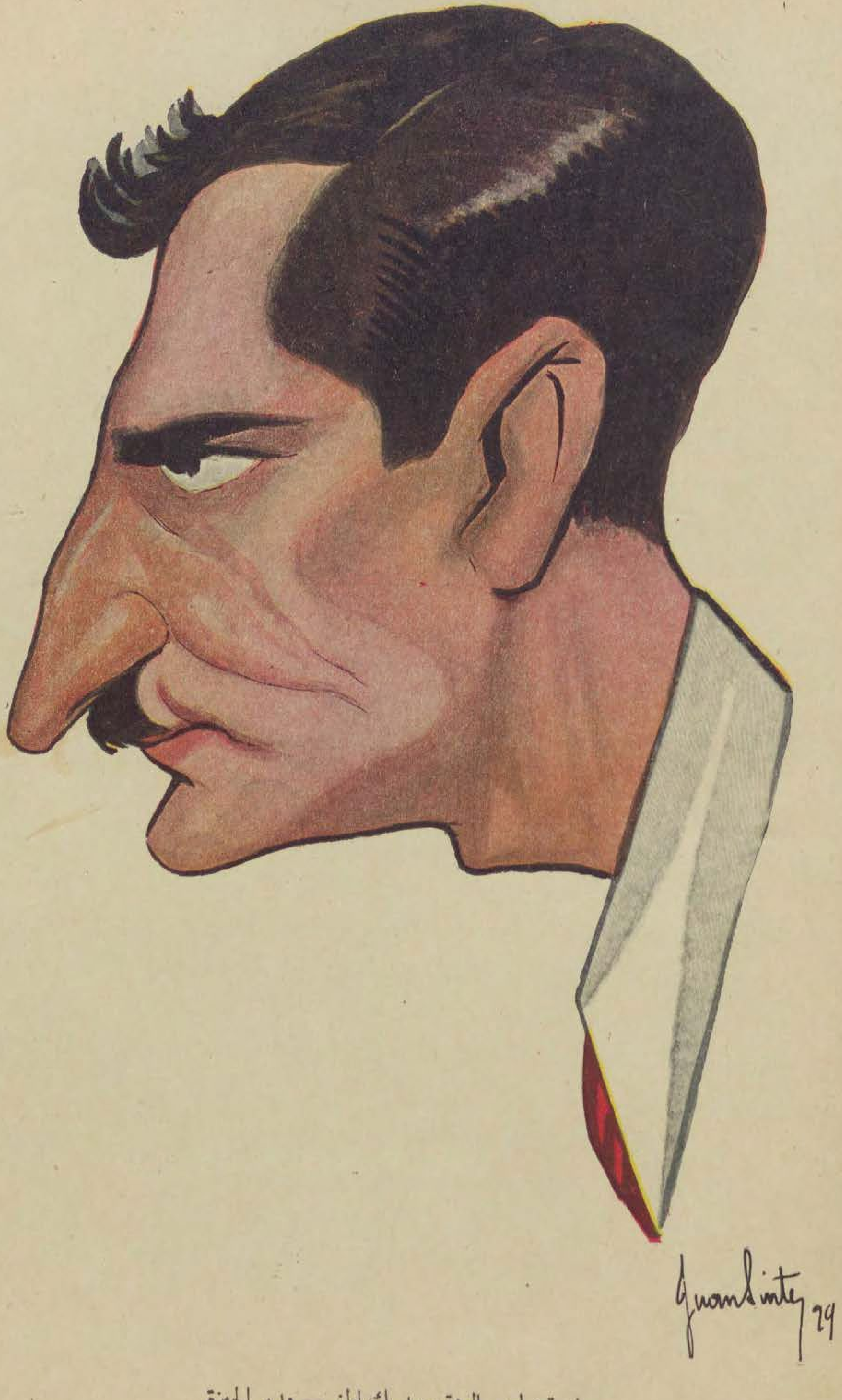
هل للباعة المتجولين لائحة خاصة روعى فيها شيء خاص ؟

أما أنا فلا أدري ، وجنود البوليس وضباطهم أنفسهم لا يدرون .

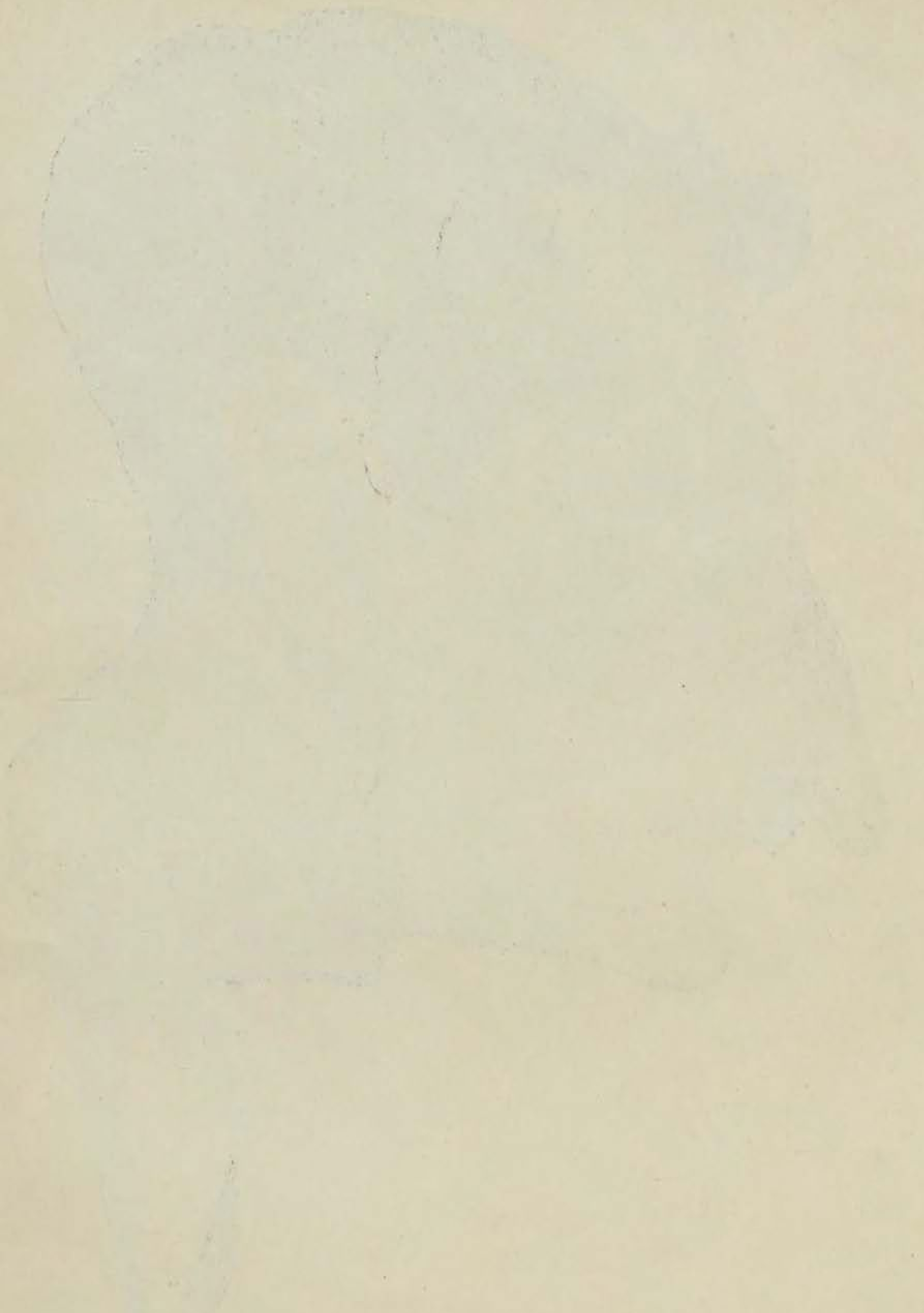
يكلف البوليس بالقبض على الباعة المتجولين وسوقهم الى القسم ، حيث يحرر لهم المحاضر اللازمة بعد ان يدفعوا « الغرامات » اللازمة . ولكن أي نوع من أولئك الباعة هم الذين يجب أن يعاملوا هذه المعاملة ؟ وما الغرض منها وما الدافع اليها ؟

الاوامر ان يقاد الى الاقسام الباعة المتجولون جميعا ليدفعوا غرامات جزاء على جريمة بيعهم بضائعهم علنا . وليس لهذا من سبب سوى ان البوليس « عاوز كده وبس »

بائع الشمام غير بائع السكوكايين ، فاذا طورد بائع الشمام فهلا يضطر انتقاما من جهة وفى سبيل العيش من جهة أخرى ، ان يبيع السكوكايين ، شيء من مراعاة « المصلحة » في وضع اللوائح وشيء من الجد المعقول في تنفيذها



حضرة صاحب العزة سعيد بك لطفي — مدير الجيزة



فى غرزة

عثرت أمس عثرة أصابت رجلي برضوض اليمة فأسرعت الى بعض الاطباء ودخلت الدار التي فيها عيادته واخذت في الصعود على السلم ولم أزل اصعد من طبقة الى طبقة حتى انقضى أكثر من ثلاث ساعات وسألت فقيل لي ان الطريق أمامك طويل فاستأجرت مركبة ركبتها وأخذت تنهب بي الارض وتطوي المسالك وتخرج من مزرعة الى أخرى ولم يخفف عنى ألم السير إلا منظر الحقول والفلاحين بماشيتهم ومحاريثهم والحق انى نسيت سبب سفري هذا ولـكنى لم أجد بدا من المضى فيه على غير قصد الى أن أدركت محطة سكة حديد فركبت القطار عائداً الى القاهرة وكنت قد تعبت أشد التعب ولم يبق معي ما أركب به اتمبيلا أو مركبة وراح الترمواي عن بالي فأخذت أمشي سابحاً فى أفكار شتى ولم يقطع علي هذا الذهول الا اني وجدت نفسي أمام باب غرزة المعلم دسوقى فدخلت ورحبوا بي واندمجت معهم فيما كانوا فيه :

الدكش — . . نهايته وانتهت العبارة على كده

ابن امه — على إيه

الدكش — زى ماقلت لـكم

صرصع — قلت لنا إيه ؟ مش فاكر

الدكش — بقي انت تنسى وانت اللي بتسمع وانا اللي بتكلم ما انساش ؟ طب ده اللي بيتكلم بيتكلم قبل اللي بيسمع مايسمع ، يبقي اللي ينسى مين ؟ مش اللي بيتكلم حقه هو اللي ينسى عشان كان بيتكلم قبل مايسمع اللي بيسمع ؟

اصوات — تمام

ظاظا — برده انا قلت كده قالوا لي لأ الشيخ جمعه هو اللي ضربها

الاستاذ — ياشيخ !!!

ظاظا — وشنبك كده

كيكه — وماله لما ضربها ، مش اخته ؟

عسران — اخته منين ؟ بقي شلبيه اخت الشيخ جمعه ؟ دى مراته

كيكه — انا بحسبكم بتقولوا على ابن امه ، ضرب اخته امبارح

ابن امه — بنت اللبوه سالفة مني قرش ابيض جايبه ، لجوزها حلاوه طحينيه ومش عاوزه ترجعه

حكشه — بكره يرجع

الدكش — ربنا يسمع منك ياشيخ ، ربنا يرجعك بالسلامه يامحاس باشا

الاستاذ — يرجعه منين ماهوهنا

الدكش — اهو يرجعه برده عشان يبقى هنا قوي

مرسي افندي — بحق قل لي يا أستاذ ، علشان إيه مانعين النحاسيين من الاجتماع في دسوق

الاستاذ — عشان الجماعة دول بدهم يعملوا اجتماعات للمشاغبه ووقت المشاغبة كان زمان وجبر

الشيخ علي — دول بيقولوا حرية الاجتماع وكلام من ده ، بقي كل اجتماع له حرية ؟ ادينا مجتمعين هنا بقي اجتماعنا ده له حرية ؟

الاستاذ — ابدا ، الاجتماع فى غرزة الحشيش لغرض غير قانوني والحكومه لو عرفت تمنعه

مرسي افندي — وتحبسنا كمان

الاستاذ — يعني اجتماع غير قانوني

الشيخ علي — ايوه

مرسي أفندي — كذلك اجتماع النحاسيين

الدكش — مش فاهم بتقولوا إيه ؟

الاستاذ — الحكومه مانعه النحاسيه من الاجتماع في دسوق

الدكش — وحد كيف حد ، مايسيبوهم يقعدوا مع بعض ويتكلموا يا با وان كان بدهم ياخدوا لهم نفسين والا حاجة يسيبوهم في حالهم زى الخلق

مرسي افندى — بقى الحكومة لو عرفت اننا مجموعين هنا في الغرزة دي دلوقت تسكت علينا ؟

الدكش — لأ تكبسنا

ظاظا — واشمعنى دكهم ماتكبسهمش ؟

ابن امه — زينا زيهم ، يا يسيبونا على كيفنا يا ما يخلوش دكهم يجتمعوا في غرزهم

الشيخ علي — لـكن دكهم مش فى غرزة ، ده شيء وده شيء

الاستاذ — ده شيء وده شيء لـكن ده اجتماع مخالف للقانون ودكهه اجتماع مخالف للقانون جنس تاني

العيوطي — بقى عشان كده

المعلم حنفى — أمال الحرية تبقى إيه

الاستاذ — تبقى اننا احنا والا غيرنا نتلم على بعضنا في حتة نتكلم فى شغلانه تنفع ، زي ما تقول عشان نعمل مدرسة والا مستشفى والا حاجة زي كده

ابن امه — أمال النحاس باشا واللي وياه بيعملوا إيه ، ماهو كده برضه

الشيخ علي — عمرهم ما عملوا شيء من ده ، دول بيجتمعوا عشان بدهم يرجعوا المظاهرات ويقلبوا دماغ الدنيا

ابن امه — يادعوة زي الطين ! لا مش عايزين يابا ، مظاهرات إيه وغيره إيه ، دول كانوا حايشحتونا

الاستاذ — قل لهم كده

عوكل — ومين اللي حايسمع كلامهم

توديع رئيس الوزراء

المودعون — انت الرئيس المفدي ادامك الله فينا
سافر وعد بسلام وطظ فى الحاسدينا

الشيخ علي — يسمع ما يسمعش ، برضه البني آدم لازم يكون لهم حريه ، الكلام ده إيه ؟ بس ما نقعدش مع بعض نتكلم ؟

الدكش — دى نصيبه وربنا

صرصع — ما احنا قاعدين يا أخي حد قال لكو حاجة ؟ ؟

ابو شلاضيم — مين اللى يقدر يقول لنا حاجة يا جدع انت ، ودين النبي اللي يكلمنا ما أحط صباعى إلا ف عينه ، بس ما يكونش غفير ولا شاويش

الاستاذ — أهو الغفير والشاويش هم اللى بيحوشوا النحاسة ما يخلوهمش يقعدوا زي قعدتنا دي

حبظلم — الحكومة ما لهاش حق تمنعهم ولا تمنعنا ، لا احنا بنسرق ولا بنقتل ، احنا قاعدين نشرب كيفنا ، غرشي دي رزاله من الشاويش بس !

عوكل — انا مش فاهم لما يظبطونا يحبسونا ليه ، احنا بنعمل حاجة وحشه ؟

عسران — اذا كان النحاس اللى باشا ومعاه باشوات مش بيسيبوهم ، حايسيبونا احنا

شنبو — يكنين دكهم مش بيحششوا

الاستاذ — ألعن مما يكونوا بيحششوا

عوكل — بيعملوا ايه ، بقى البوظة تفتح والبوليس شايف وساكت ، والخمامير فاتحه ، بس الوفد والغرزه هم اللي كفروا ؟

مرسي افندي — الوفد ماحدش حايشه ، كل يوم النحاس وأصحابه في المحل بتاعهم في أمان الله ، لكن لما بيحبوا يلخبطو الدنيا الحكومة بتحوشهم

الدكش — يلخبطوها ازاى ؟

الاستاذ — عايزين يعملوا هيجان

أبو شلاضيم — هيجان ؟ هاجت مصارينهم في بطنهم احنا السه استريحنا من الهيجانات بتاعتهم ، الحكومه لها حق

كيكه — ومين اللي بيقولوا لهم اعملوا هيجان ؟

الشيخ علي — النحاس

بياظه — اخص على شنبو

شنبو — اخص على شنب أبوك ، عملت لك إيه ياواد لما بتقول اخص عليّ

بياظه — قاعد تاكل وحدك ، مش تقول بسم الله يامغفل ؟

شنبو — بسم الله على إيه ؟ دى كعكه صغيره ، عايز تاخدها خدها وبلاش قباحه

عوكل — جايبها منين الكعكه دي ، هو العيد جه ؟

شنبو — لادي كعكه من بتاع الكعك والبيض ولاعيد ولاغيره

ابن امه — انت بتضحك عليه ، لازم العيد مش ده شهر العيد

الاستاذ — عيد إيه ، احنا دلوقت في عاشورا

حبظلم — واحد فقي بيقول ده شهر محرم

الدكش — ماهو اسمه محرم بالافرنجي

مرسى — لا الافرنجي يونيو

اصوات — هونيو . . ها هع اللا هونيو

مرسي افندي — بقى كمان مش عارفين أسامي الشهور

الدكش — الشهر ده عاشورا يابا

حكشه — برضه عاشورا ، ده العيد الصغير ، أمال الكعك ده إيه ؟

أبو شلاضيم — معاك فطير ياشنبو ؟

شنبو — لا

أبو شلاضيم — مايبقاش عيد يالطخ

العيوطي — شلاطه انا اراهن على انه عيد ، أمال المدافع اللي بتضرب دى إيه

الاستاذ — ده موتوسكل بيطقطق بره

المعلم دسوقي — اوعى يكون بتاع المأمور ، تبقى ليله سودة لو انكبسنا ، يللا ياجدعان

أصوات — يللا ، سامو عليكم لامو عليكم ، سلامو عا ... موعليكم

وزارة الاشغال العمومية ٦٩

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ٢٩ — ٦ — ١٩٢٩ عن توريد ٣٠٠٠ فرشة لغسيل الاسفلت وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم ٦٧

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية ظهر يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٢٩ عن عمل مبانى لحجرة مرشحات المياه والمرشحات وخزان المياه النظيفة وملحقاتها بمصلحة مياه الجيزة والجزيرة بالجيزة

وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود بالمصلحة

وزارة الاشغال العمومية ٦٨

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ١ — ٧ سنة ١٩٢٩ عن توريد ٦٠ قطعة كاوتش صب لازمة للسيارات

وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود بالمصلحة

مسئوولية رجال الدين ... حول

عودة الحجاج

انتهى الحج المبارك وعاد الحجاج جماعات بعد جماعات . واذا كان لأولئك الحجاج المكرمين أن يعتقدوا أنهم قد طهروا من كل ما لحق بهم من رجس ودنس بمجرد زيارتهم لمكة المكرمة واقامتهم بالمدينة المنورة فقد يجوز لهم أيضا أن يعتقدوا أن كثيراً من الذنوب والآثام قد لحقت بهم عند عودتهم الى بلادهم .. فالدين جد وفضيلة وما كان لهوا ومجونا وعبثا

مهازل وفضائح

يمتلىء فناء محطة العاصمة بجموع متماوجة من نساء واطفال ورجال ، وجميعهم في حالة من الخلاعة أو التبذل أو الخروج عن أبسط قواعد الحشمة والآداب . فالزغاريد تدوي ورقص البطن يعم والموسيقات البلدية تعزف ، يتخلل هذا المهرجان السخيف « حرب عربي » تقوم به طائفة من اللصوص والنشالين ، حتى اذا أقبل الحاج الجليل توافدت عليه هذه الجموع صاخبة متصايحة فلا تدري أقامت الساعة أم وقعت الواقعة أم جاء النصر المبين « على غفلة » ومن غير حساب .. وهكذا تشيع هذه الجموع الحاشدة عربة الحاج الكريم ، فتشل حركة المرور والمواصلات وتعطل مصالح الناس وفي هذا من الخروج على الدين أو الاساءة اليه الشيء الكثير ، فما كان الاسلام دين عبث وجهالة وتعطيل مصالح وتضييع أوقات الناس سدى .

حرمة الدين

للدين حرمة وروعة وجلال تسمو به عن الشعوذة وعبث التهريج . وما خرج الحج عن كونه فريضة من سائر الفرائض الشرعية التي نص عليها الدين . فهل يحتفل بالصائم مثلا أو المصلي أو المزكي أو المتوضىء بمثل هذا الاحتفاء السخيف الذي يقابل به الحجاج عند عودتهم ؟ وهل علمت الحجاج « وقفة عرفات » أو « زيارة الحرم » أو « الاقامة عند ضريح الرسول » ، هل علم الحجاج هذا التجوال الطاهر وجوب استقبالهم على هذا النحو المبتذل المعيب ؟ اذن فأين أثر الحج الكريم أو ما هي الغاية منه ؟ افتونا يا رجال الدين : لئن كان هذا هو حقا أثر الحج وتلك غايته ، فما يدعو اذن لتجشم الصعاب وبذل الكثير من مال وجهد في سبيل القيام بهذه الرحلة المقدسة ؟

قال لي شيخ ان هذا النحو من الاستقبال قديم ، وانه أصبح كواجب أو كشيء مفروض في صميم العرف ... وقد يكون في هذا الدفع شيء من الصحة ، ولكن هل يظل القديم على قدمه برغم ما فيه من قبح واثم . وهل يجب أن نتمسك بهذا القديم ، على ما به من عيب ، بينما يطلق فيه العالم كله معاول التجديد ، فبعضه يهدمه وبعضه يصلح منه

السمعة القومية

ليس منا من لا يألم حينما يسمع أن الاجانب يسيئون الينا ويرموننا بكثير من النقائص. ولكن يجب أن نكون في هذا الألم معقولين

اذن فلا يجب أن يفوتك أن أولئك الاجانب قد انتشروا بين هذه الجموع واعملوا فوتغرافياتهم وأخذوا ما شاءوا أخذه من مناظر هذا المهرجان الديني الذي لا يختلف كثيراً عن مهرجانات البلاد الافريقية أو البربرية بمعنى أوضح ... فلا يمضي قليل حتى تطلع الصحف الغربية على شعوبها وهي حافلة بشتى الانباء والصور عن « مهرجانات مصر الدينية » ، وكلها طبعا قبيح لا يشرف برغم ما تحمل من تشهير ومغالاة واختلاق

مسئوولية رجال الدين

رجال الدين وحدهم هم المسئولون عن هذا العبث الديني وعن كل ما يحط بالسمعة المصرية من هذه الطريق ، ما داموا لم يعلنوا بعد تخليهم عما في اعناقهم من امانة لهذا الدين الضائع

نستطيع ان نحمل رجال الحكومة شيئا من هذه المسئولية ولكن رجال الدين ، بحكم وظائفهم ، هم المسئولون المباشرون لأنهم أصحاب السلطة الروحية من جهة ولأنهم لم يحركوا ازاء هذه المهازل ساكنا من جهة أخرى ، ثم لأنهم ، أولا وأخيرا ، لم يتقدموا الى الحكومة ، بما يشير الى وضع حد لهذه الفضائح التي تسيء اليهم أنفسهم قبل أن تسيء الى الدين وسمعة مصر وبنيها

على رجال الدين ، غير التدريس في حلقات الازهر ، وغير اصدار الفتاوي الفقهية ! ، وغير خطب المساجد في أيام الجمع ، وغير مسألة الارشاد ، وغير التمتع بما أسبغ الله عليهم من نعم وخيرات ، عليهم غير ذلك كله واجب أشد خطورة واجل اثرا ، ذلك هو حماية الدين من كل ما يتهدده من بدع وخرافات ، وفي ذلك ضمنا حماية للسمعة المصرية من كل ما يسيء اليها عن طريق هذه البدع وتلك الخرافات

والا فليعلنوا للحكومة والناس تخليهم عن هذه المسئوولية ان اثقلهم حملها أو شغلتهم متع الحياة عنها . هنالك تستطيع الحكومة وحدها أن تقول كلمتها وتعمل لخير الدين وسمعة مصر في وقت واحد.

حامد عبد العزيز

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شرقيات ...

مؤتمر الملوك الثلاثة

صار متواتراً مشهوراً ، ان الاخوان المحترمين الثلاثة ، ميشال وحبيب وجورج لطف الله ، يطمع الأول منهم بان يتوج ملكا على سوريا ، والثاني امبراطورا للمملكة العربية من حدود العجم الى القلزم ومن تخوم حضرموت الى طوروس ، أما الثالث فقد قنع ، والقناعة كنز ، بأمارة لبنان ، شرط ان يتثاءب ويتمطي فيشمل بلاد العلويين (كمان) وحديث (الملوك الثلاثة) ليس بالطاريء الجديد ، بل هو حقيقة واقعة ، بذلت في سبيلها مساع وانفقت أموال ويؤكدون أن ما انفقه الاخ الثالث في معركة ترشيحه لرياسة جمهورية لبنان بلغ ٧٢ الف جنيه بشهادة اخصائه . ولا تسل عن الخير والرخاء الذي وعد (الامبراطور) حبيب محدثيه في أوربا بان يشمل بلاد العرب ، في حالة ولايته أمورها وتسنمه عرشها . ثم لا تسل عما أعد الأول منهم لانصاره من الجزاء الحسن ولمخالفيه من العقاب الرهيب فيما اذا مكنته الاقدار من حيازة عرش سوريا وصولجانها ، والويل يومئذ لعادل وسلطان ، وشكيب واحسان ، ومن خالفوا « زين الملوك الصيد وحالوا بينه وبين ما يريد . . .

وأراد الله الذي لا مرد لقضائه أن تؤول مساعي « الملوك الثلاثة » الى الخيبة ، فيفقد ميشال رياسة اللجنة ، ويودع حبيب آماله ، وتنجلي معركة الانتخاب في لبنان عن ركوب جورج قطار الشرق السريع الى الاستانة وباريز في حلك الليل البهيم . فكانت الصدمة أليمة والخيبة ذميمة ، وما أصعب فرار الابطال ، من معترك النزال ، ساعة اشتباك القنا واشتجار الحسام الفصال !

ولكن موسم الصيف على حره وهجيره لم يمنع الاخوة الثلاثة من عقد « مؤتمرهم » في القاهرة فهرع اليها من باريز الاخوان جورج وحبيب بينما أهل القاهرة نازحون عنها الى المصائف والمغاني والتعليل الصحيح في اختيار الجو الحار مكانا للمؤتمر ان « الدش البارد » الذي تلقاه الابطال الثلاثة هون عليهم حرارة الجو فآلوا ان يفزعوا الى القاهرة في أشد أيام الحر ، وفي معزل عن الزحام الصاخب والانظار الشامتة ولقد أنبأنا شيطان من الانس أن مؤتمر الابطال الثلاثة سيفتتح بنشيد :

أهيم بدعد ما حييت فان أمت
فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي

ويقول « المصدر نفسه » ان جماعة من أعيان العرب وكبار مفكريهم أعدوا تلغرافا يرسلونه الى مؤتمر « الملوك الثلاثة » وهذا نصه :

ان المناصب صخرة عادية
طالت فليس تنالها الاوعال

على أن نبأ التلغراف ما زال يفتقر للاثبات . . .

وبعد كتابة ما تقدم ، وإعطاء حروفه للصف جاءنا نبأ خاص بان الشعر سيكون له في هذا « المؤتمر » قدره وجلاله ، وانه سيكون لغة التخاطب والنقاش ومن المحتمل انتخاب « الملك الضليل » رئيس شرف للمؤتمر لقصته المشهورة في فقد العرش والتاج مما له اتصال وثيق بالاسباب الداعية لعقد المؤتمر . ويقول مندوبنا الخاص في آخر « ساعة » أن الأمير حبيب الذي يطلق على نفسه في أوربا اسم مولانا « حبيب الله خان سفير ممالك إسلام » قد أعد تلغرافا ليرسله الى كافة جوانب العالم الاسلامي وفيه يصف فاتنته « امبراطورية العرب » ويستنصر الاقوام العربية فيقول

جارية من شعب ذي رعين
حياكة تمشي بعطلتين
قد خلبت بحاجب وعين
يا قوم خلوا بينها وبيني
أشد ما خلي بين اثنين

ويحتمل قويا أن يكون لهذا « النداء » وقعه وأثره لانه جاء في لفظ جزل متين ولهجة صادقة مؤثرة تدل على قوة هيام الرجل بفاتنته !

حسنة لله يا مسلمين ، شيء يرقق القلب والله العظيم !

التمثيل السياسى

للمقطم كاتب يختفى تارة ويظهر أخرى . وانه لفى مكنتك أن تقبض عليه « متلبسا » في أسلوبه سواء اختفى ام ظهر وسواء توارى ام اسفر . ومن طبع هذا الكاتب وميزاته الخاصة ألا يطرى أحد الملوك الا ليغمز عدوه وفي ذلك الاطراء وهذا الغمز يأتى ببراهين من نوع « الديكولتيه » يتساوى في معرفة زيفها الاعمى والبصير .

غمز هذا الكاتب العف ، إمام اليمن لأنه لم يتصل بالعالم الخارجي حتى الآن محتفظا بعزلته وانقطاعه بينما مملكة الحجاز (الفتية) تعين المستشارين وترسل السفراء ولم ينقض على تألفها غير ثلاث سنين . انك لتلمس في هذا القول ذماً لليمن ومدحا في الحجاز ولكنك تخرج منه بنتيجة لا تملك نفسك من إعلانها وهي ان دولة الحجاز التى ملكت « عناصر الاستقلال التام » وظفرت بالاعتراف الرسمي من دول انجلترا وفرنسا وهولاندا وسويسرا والمانيا والروسيا وتركيا والتى توشك ان تعترف بها إيطاليا وايران — ان دولة الحجاز المستقلة دوليا ، والمستقلة من ثلاث سنين لم تستعمل حتى اليوم حقها في التمثيل السياسى الخارجي ، ولم ترسل أي ممثل الى الممالك التى اعترفت لها بالاستقلال . فان كان مصباحنا لا يضيء الطريق جيداً فليدلونا كرماً منهم على سفراء الحجاز في عواصم برلين ولندن والاستانة وجنيف كي نباهي بهم كما هم يباهون والا أفليس الاجدر ان تنزع الخشبة من عينك قبل ان تفطن الى عمشة عين جارك !!

خرطوم في المشرق

في نبأ من بغداد ان بريطانيا قررت نهائيا أن تمد انفها من دار السلام الى حيفا . ومعني مد الانف هنا هو وصل ما بين شواطيء البحر المتوسط وبين بلاد الموصل بخرطوم

(يشفط) البترول من منابعه فيصبه بميناء حيفا ماراً باراضى الانتداب الانجليزي وحدها .هذا معناه الاخص ، وأما معناه الاعم فانشاء طريق برية لمواصلات الامبراطورية البريطانية تربط دوفر بكراتشى ، وتضرب قناة السويس (على عينها) فتنفرد بريطانيا بالرقابة على هذا الطريق فلا نظام دولى ولا مساهمون أجانب ولا اشتباك مصالح شتى .زدعليه اخضاع بادية العرب لسيطرة بريطانيا وترسيخ القدم الانجليزي فيها ،وطبعا من غير تدخل بشئونها . . .

تفعل انجلترا كل هذه المشروعات ، وتخضع الى نفوذها امنع الحصون ، في وسط السكون الكامل والهدوء الشامل وفي ظل الصمت العميق ، وتحت ذقون الملوك والامراء المحدثين. اماسلطات سوريا فعشر سنين يقضونها في المعاندة والملاحاة والمهاترة والمعاداة ، وتأريث الفتن واذكاء الثورات ، ومن ورائها ١٤ مليار من الفرنكات تنفق ،وأرواح بضعة عشر الفا من الجنود تزهق دون ان تتوطد الهيبة أو تثمر الرهبة . والراحة لاصحاب العقول . .

أمل سراب

اقسم غير حانث ، أنك للمرة الاولى تقرأ في جريدة الاهرام انباء معارك دامية تقع في المغرب الاقصى بين الوطنيين وجنود الفرنسيس. وقد يتملكك الدهش اذ تقرأ في الصفحة الثالثة من عدد الجمعة خبراً من هذا المثال فتتساءل ماذا دها الاهرام وما هذا الانقلاب الفجائي الذي بدلها من حال الى حال ؟

انك أيها القارىء ستنتقل من الظن الى اليقين فلا طارىء ولا انقلاب بل هو نص بلاغ رسمى أصدره ولاة الامور الفرنسويون عن حركات حملة التأديب ضد (العصاة) الذين ثاروا على النظام من وطنيي مكناسة فترجمته الاهرام الغراء بنصه ، وبالامانة والذمة ،وهكذا استحال الأمل الي سراب ؛ ولم يكن هنا لك أي تبدل او انقلاب

اطلبوا أميراً

اجتمع في سنة ٩٢١ الى المستر لورنس الداهية الانجليزي المعروف ، بعض مفكري شرق الأردن فرغبوا اليه بأن يكون عوناً لهم على تحقيق مطالب العرب الذي اشتغل جنابه من أجلها طويلا أيام الحرب وقاسي في سبيلها الاهوال وكان لورنس عامئذ قد رفض وساما رفيعا اهدته اليه حكومته معللا الرفض بان حكومته حنثت بعهودها مع العرب اصدقائه (واخجلت تواضعه) .

وعلى هذا الاساس ظن أهل شرق الأردن بلورنس خيراً واستنصروه لعضد مطالبهم . فلما سمع لورنس شكوى محدثيه اطرق قليلا ثم حدجهم بعينيه الصغيرتين وقال :

(الافضل لكم أن تطلبوا أميراً ثم استقلالا . .)

وأدرك وطنيو شرق الأردن في هذه الايام مغزى الكلام فعلموا أخيراً وأخيراً علموا أن الجمع بين اميرهم والاستقلال شيء محال ،وأمر تصديق المعاهدة البريطانية يغنيك عن الجواب والسؤال

حركة اصلاح

يقولون ان في الحجاز ونجد حركة اصلاح واسعة النطاق،في عهدها المبارك الحاضر ويزيدون على ذلك فيقولون ان ولي أمر هذين القطرين سيبدأ بتأليف نواة جيش نظامي يتولى مهمة الدفاع بدل قوات البدو التى الفت الفوضى .كل هذا حسن وكله داع للاعجاب والسرور شرط ألا تنطوي مشروعاته في اضابير الدعاية طيا ويظل قولا مجردا تمضى عليه السنون ولا تراه العيون ان في الحجاز مواسم كبارا ،وان في نجد نواتج تدر سيل الذهب مدراراً . وان وراء هذين الموردين مورداً ثالثا يبدو حينا وحينا يتوارى . بقى ان تستعمل الموارد الثلاثة فيما وجب ان ترصد له ، فالبلاد (البكر) تحتاج الى جيش (فحل) يحمي حماها ويصونها ويرعاها . وان فى حادث أمان الله لعبرة لأولى النهي والعاقل من بغيره اتعظ

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

جناية النقد على التأليف

حول قرار لجنة المباراة للتأليف المسرحي

« لناقد الكشكول المسرحي »

رواية واحدة، لا ندري بعد مبلغ قوتها، هي التي نجحت في المباراة التي بسطت للتأليف المسرحي. ومؤلف واحد هو الذي فاز بالجائزة الثانية ضمن طائفة كبيرة من المؤلفين تقدموا لهذه المباراة

اذن ليس بين المؤلفين جميعا، سواء منهم من قعد عن التقدم للمباراة أو تحمس لها ودخل فيها، من يصح أن يعتبر مؤلفا مسرحيا سوى فرد واحد، ليس له من ماضيه ولا من مآثره الادبية الفنية ما يلوح لوحده بهذا الفوز الباهر دون سواه، وان اغتبطنا له وهنأناه بحق على ذلك الحظ السعيد

فأية هزيمة أبلغ من تلك الهزيمة التي لحقت بالتأليف المسرحي، وأى شين أصاب المؤلفين اسوأ من ذلك الشين!

أحاطت ظروف سيئة ببعض كبار المؤلفين اضطرتهم الى سحب رواياتهم التي قدموها بحجة انه سبق تمثيلها، ولجأ بعض آخر الى الكسل، ففضل الراحة على العمل والطمأنينة على خوض معركة مشكوك فيها، واسترد اميرا من امراء البيان روايته ليفسح الطريق لغيره من الناشئين والطامعين فى الغايتين الادبية والمادية، هذه كلها عوامل قوية أثرت على بضاعة المباراة وقضت لمصلحة واحدة منها ليس غير.. وهذا حسن جميل نستطيع أن نقتنع به.

لكن يوجد غير هؤلاء، وأولئك من المؤلفين في المسرح البارزين، الذين كنا وكان المسرح يطمع في رواياتهم والذين لو تقدموا الى هذه المباراة لما اقتصر حكمها لجانب واحد بل ربما اضطرت اللجنة الى تعديل مبدأ الجوائز فبدلا من حصرها في ثلاثة، ازدادت فأصبحت أربعة أو خمسة أو غير ذلك، ليس منها ماتترك بغير فائز

نعنى بأولئك المؤلفين البارزين من هاجمهم النقد شرها جمة وحمل في وجوههم ادنأ سلاح اضطر أولئك المؤلفون الى ترك الاقلام وطي الصحف والتفرغ لاحوالهم المعيشية ينظمونها بعد ان أوشكت على التلف. فقد بلغ من حملات النقد الطائش على كبير من أولئك المؤلفين، وهو محام ورب عائلة، ان تأثر مكتبه وتزعزع كيان بيته وساء امره وفسدت حياته، فاضطر أخيراً الى أن يفر من هذا الجو المضطرب فراراً شريفا، واقسم أخيرا على أن لا يكون بينه وبين المسرح صلة ما

وهكذا أحجم كثير من كبار المؤلفين عن التقدم للمباراة، ليس لسبب سوى اجتناب التعرض للنقد، ولكن أي نوع من النقد ذلك الذي حاولوا تجنبه. أهو النقد الفنى الصادق الذي لا ينشد الا خدمة الفن. فان هدم فلكي يبنى وان اساء فلكي يصلح؟ كلا، ولكنه النقد الطائش المغرض أو التحامل الشخصي لمرض فى النفس أو في ناحية أخرى!

لا نعرض هنا لما لمثل هذا النقد من سوء الأثر على الفن والرجوع به والهدم منه والتغنى بعد ذلك كله فوق اطلاله أو النواح كما كان يفعل امرؤ القيس قديما انما نقصد الى الكشف في صراحة وجرؤة عن علة من أخطر العلل التي تسببت فى هذه النتيجة السيئة والحكم المفضوح نتيجة المباراة والحكم فيها

صحيح أن النقد مايزال يخطو خطواته الاولى متأثراً فى ذلك بالغاية التي يعمل لها وهى الفن، ولا يمكن لناقد ان يقول ان الفن قد ارتقى عن النقد بحيث اختل التوازن بينهما فنتج، عن هذه الطريق، ذلك التفاهم السيء البغيض القائم بينهما. لكن الذي لاشك فيه أن النقد قد شط قبل ان يعرف كيف يشط وجمح قبل أن يدرى كيف يجمح، فكان ذلك منه تهورا وطيشا حولا سبيله الى الغاية النبيلة التي هي سر عظمته وصلته وقوته.

اذن فهذه الخاتمة المشئومة التي اسفرت عنها المباراة، يجب أن تكون درسا بليغا للنقد، ان لم يظهر له واجباته ويفرض عليه احترام هذه الواجبات فانه على الاقل، يكشف عن اغلاطه وأثر شططه وعبثه، وأكبر ظننا ان هذه النتيجة وحدها ستكون كفيلة بتطهير النقد فلا تتكرر هذه المهزلة مرة أخرى

الكنتوار المالي العقاري المصري

المركز العام — ١٨ شارع فؤاد الاول عمارة رباط بمصر

لبيع وشراء ورهن وتأجير واستئجار الاطيان وكافة العقارات ـ فرع خاص لادارة وتحصيل ريع العقارات نظير عمولة ـ توريد الاسمدة وادوات العمارات من حديد واسمنت وخلافه

الأدب الشعبي

الحاج درويش وأم اسماعيل

للأستاذ حسين شفيق المصري

« صديقي وزميلي

لم يقع من نفسي آخر ما أخرجته المطبعة لك في شكل كتاب ، والمطبعة المصرية في شغل شديد بك وهي لا ترى عنك غناء ، غير ما أثق به من أدبك وأومن فى قلمك .. إلا أنني شعرت بجانب ذلك بشيء من الغبطة غير قليل : فالغاية التى من أجلها تكلفت هذا المجهود والنتيجة التى انتهت اليها هذه الغاية ، هاتان الظاهرتان الجليلتان خير ما يقدم للشعب من المثل المنشودة العليا ، فاذا كانت الغاية ، وهي وقفك ربح هذا الكتاب على المصور الناشىء عبد السلام علي نور ليتاح له « تلقي علم التصوير في مواطنه » ، من نصيب المبادىء العملية النبيلة ، فكذلك النتيجة ، وهي توفيق الشعب للاستمتاع بدراسة هذه الاحاديث الاجتماعية الشيقة ، من حظ الادب أو الادب الشعبي على وجه التخصيص لذلك أهنيك واغبطك واتمني لك خير الجزاء

« فلان »

كنت على وشك أن أبعث بهذا الكتاب الى الاستاذ الكبير حسين شفيق المصري بمجرد ان قرأت كتابه « الحاج درويش وأم اسماعيل » إلا أنني فضلت أن اضيف اليه ودفع بى الاعجاب الى أن أكتب شيئا عنه وانشره في الصحف ، أليس للأدب على الاديب حق وهل ليس للأديب ازاء الأدب واجب ؟

ولعل اخص ما يلمس من هذه الرسائل أنها لون جميل من الأدب الفني المصري أو انها لون أجمل من الفن الأدبى المصرى وما ذلك إلا لأنها مستقاة من حس الشعب وذوق الجمهور أو لأنها صدى قوي لحياة طائفة كبيرة من ابناء هذا البلد أو لعلها أكبرها جميعا ، وتلك طبقة العامة

استطيع في غير تردد أن أقول إن هذه المحاولة الأدبية الشاقة التى وفق فيها كاتبنا الكبير الاستاذ حسين شفيق المصري تعتبر بحق فتحا أدبيا خطير الشأن أو نواة صالحة بعيدة الاثر لما يسمونه بـ « فن الأدب الشعبي » . . والواقع ان نواحي حياتنا الأدبية قفر من هذا النوع من الأدب ، أدب الشعب الخاص به ، وكثيرا ما حاول دعاة التجديد استكمال هذا النقص الشائن، ولكنها جميعا كانت محاولات خائبة ، أما هم فيقولون أننا لم نوفق لأن « الفكرة سخيفة » ولكن « الفكرة » تقول بصوت عال : « كلا فقد عجزوا »

نعم لقد عجزوا حقا وآية ذلك توفيق الاستاذ حسين شفيق المصري أعظم توفيق . على ان هذه الرسائل ليست مجرد لهو وعبث كما قد يتراءى للبعض ، ولكنها في الواقع دراسة عميقة لأخص ناحية من حياتنا الشعبية وبحث اجتماعي في اسلوب فكه عن كل ما تحتويه هذه الحياة من دقائق وخفايا

مما يستعرض بعض النواحي من النفسية الشعبية أن يقول الرجل العامي المصري مثلا وقد مل الحياة وزهد في العيش : « أنا نويت أهرب . لكن لأ . أهرب ازاي واسيب الحرمة دى لمين ؟ دحنا فقرا صحيح لكن نخشى المعيبة . أنا اشتغل في الحجر امشى على قزاز وأنا حافي . اقعد على الولعه ... ولا اسيبش عرضي للخلايق دي تمضغه ، أنا عارف الناسات اللي بتدوس على شرفها دول عايشين ازاي ؟ »

هكذا تستطرد الاحاديث ، يستقر منها الجد في جوف الهزل وتمكن منها الحكمة في دخيلة النكتة ، وهي كلها ، بشتى مواضيعها وطريف معناها وحلاوة اسلوبها ، تتكشف عن دراسة فنية لناحية واسعة من المجتمع المصري .

أما من نشد استاذ العامة ومؤدب الخاصة ، كما وصفه أحد الادباء ، نقول أما من نشد كاتبنا الكبير سبيل تثقيفه الفني والأخذ بيده لتحقيق ما تصبو اليه نفسه حتى ينبغ في (التصوير الكاريكاتوري) فليس أدل على ما طبع عليه من استعداد للتفوق في هذا الفن من دراسة الصور الاجتماعية الكثيرة التى جرت فيها ريشته وبثها في انحاء الكتاب بعد ان حلى بواحدة منها غلافه ، ولعلها أكثرها جمالا وادلها على ما وهبت به نفس هذا الناشىء الصغير ، الذي تعلم على غير استاذ وحمل الريشة يحركها متأثراً بذوقه وحسه غير آخذ في ذلك بأصول درسها وأوضاع حذقها عن معلم أو في مدرسة

فاذا كان لنا أن نحمد للاستاذ حسين شفيق المصري هذا الأثر الادبي الكبير الذي سوف يثمر في نفس الشعب أطيب ثمرة فعلينا أيضا أن نتمني للمصور الصغير ، وكفاه احساسا فنيا أن تكون قدوته الوحيدة ريشة المصور الكبير الاستاذ سنتيز ، إن يوفق في سبيل الغاية النبيلة التى تصبو اليها نفسه القلقة الوثابة

(محدث)

٤ محكمة المحله الكبرى الاهليه

انه فى يوم أول ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً بناحية مهتول مركز كفر الشيخ سيباع علنا ٤ أرادب شعير واردبين قمح هندي ملك البدراوى النشرتي ومحمود النشرتي من مهتول وفاء لمقلغ ٥٣٢ قرش صاغ ونصف قرش خلاف رسم هذا النشر نفاذا للحكم نمرة ١٨٧٧ سنة ١٩٢٩ . وهذا البيع كطلب حضرة عبد المعطي افندي الاعصر التاجر بالمحله الكبرى و لاسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور

---

٩ محكمة دسوق الاهليه

انه فى يوم الاحد ٧ يوليو سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ أفرنكى صباحاً ومابعدها من المواعيد بناحيتي القصابي وأبو خشبه مركز دسوق سيباع بالمزاد العمومي ٢٧ قطار قطن سكلايدس و٢٥ أرز يابانى أحمر رشيدي موضحه بمحضر الحجز التحفظي رقم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٨ ومحكوم بتثبيت هذا الحجز من المحكمة في ١٥ يناير سنة ١٩٢٩ ملك مرسى أفندي محمد الخولي نفاذاً للحكم الصادر ضده مع محمد الحسيني الخولي في القضية المدنية نمرة ١٥٠ سنة ٩٢٩ وفاء لسداد مبلغ ٢٢١ جنيه ٥٢٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ وأجرة هذا النشر ومايستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الست حسيبه وهبه سلام التاجره بدسوق ومحلها المختار مكتب الاستاذ سيد أحمد أفندي زغلول المحامي فعلى كل من له رغبة فى المشتري الحضور

---

٨ اعلان لصق وبيع

انه في يوم السبت ٢٩ يونية سنة ١٩٢٩ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كوم بدار ويوم الثلاثاء ٢ يولية سنة ١٩٢٩ بسوق المنشاة سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد عساف أبو العلا من ناحية كوم بدار

السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٧-٥ سنة ٢٩ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة جنح جرجا في القضية ن ١١٢٥ سنة ٢٧ ومؤيد بحكم استئناف اسيوط ن ٩٨٥ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٢٤٠ م بخلاف اجرة هذا النشر ورسم هذا والبيع بناء على طلب عبدالقادر عبدالرحمن من ناحية كوم مدار ومحله المختار بسوهاج مكتب حضرة الاستاذ نجيب افندي ساويرس المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٥ مصلحة الجمارك المصرية

تقبل العطاءات عن توريد أصناف ترميم وصيانة أسقف مخزن المصلحة عن عام ٩٢٩ — ٩٣٠ بمكتب حضرة صاحب العزه كبير مفتشى الجمارك بالاسكندرية فى ميعاد نهايته ظهر يوم ٦ يوليو سنة ١٩٢٩ ويمكن الحصول على نسخة الشروط والمواصفات من قلم توريدات المصلحة نظير دفع مبلغ مائة مليم عن كل نسخه

الجنجفيناپيزانى

ضد جميع امراض اللثة

تقوي وتثبت الاسنان المفلحة

.. جوليوتي أوسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبة
اسكندرية ١١٩٠

يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحرى من عبد الحميد افندى الحجار

٦٠٠٠٠٠٠ لتر استهلكت في سنة ١٩٢٨

بما ان هذه البيرة اكتسبت عدد كبيرا من الهواة وظلوا متعلقين بها فلا بدّ ان تكون جيدة جدا

الاهرام والابراهيمية

البنك الشرقي الالماني – شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطيه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسي - برلين

الفروع مصر – الاسكندرية – هامبورج – الاستانة (غلطة واستامبول) – وأزمير

(في القطر المصرى بنك حسن سعيد باشا – سابقا)

الفروع فى القطر المصري

طنطا — المنصورة – المحلة الكبرى .

بنى سويف — الواسطى – بوش – ببا – الفشن – مغاغه – بنى مزار .

المنيا — سمالوط – أبو قرقاص – ملوي – ديروط

سوهاج — أبو تيج – طهطا – جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

اهتدت طرق التطبيب الحديث الى ان خير علاج هو التمتع بمزايا الطبيعة من

شمس وهواء

ففيها استعادة الضعيف لقواه والمحزون لابتسامة البشر والسرور

في لوكاندة نيو فيكتوريا

الشاغلة لقصر زيزنيا برمل الاسكندرية

تجد فوق أسباب الراحة ونزهة النفس مايعيد قواك ان كنت ضعيفاً وبشرك ان كنت حزيناً وراحتك ان كنت تعباً ..

فالقصر قائم على ربوة تشرف على ماء البحر الابيض المتوسط يحيط بها فضاء فسيح فيه من أثر الخشونة ما يسدل الستار هنيهة على الحضارة ونعومتها يتخلل جميع غرفها الهواء والشمس وهما خير نعم الله على الناس

اعلان بيع

محكمة أسيوط الاهلية ٢

انه في يوم الاحد ٧ يوليو سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالي له اذا لزم الحال لذلك بناحية الفاروقية مركز البداري سيباع بالمزاد العمومي عجل بقر احمر سن ٨ وبقره سن ٨ و ٤٠ أردب قمح معدل ٢٢ ط وزراعة ١٤ فدان اذره ينتج من الفدان ٧ ارادب اذره ومثلها حمال بوص المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٧ اغسطس سنة ١٩٢٧ ملك احمد عبد الحق فراج المزارع من الناحيه المذكورة وذلك البيع بناء على طلب ناشد افندي بولس الطويل من اسيوط . تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢١ مارس سنة ٩٢٨ فى القضيه نمرة ٨ سنة ١٩٢٨ كلي اسيوط وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ٢٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

اعلان بيع

محكمة فارسكور الاهلية ٣

انه فى يوم الاحد ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بفارسكور سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليه وخلافه مبينه بمحضر الحجز الرقيم ١٦ مايو سنة ١٩٢٩ ملك حسن مصطفى البرمه من فارسكور نفاذاً للحكم الصادر من محكمة شربين الاهليه في القضيه الجزئيه نمرة ٩٠٤ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٤٤٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر وهذا البيع بناء على طلب محمود حسن الملاح من المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ مصر
١١٩٠ اسكندريه

٦٦ اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب جناب مدير عام مصلحة الاملاك الاميريه (ادارة التجارة) بميدان الشيخ يوسف بحى قصر الدوباره بمصر لغاية الساعة الثانية عشر صباحا من يوم ٢٩ يونيه سنة ١٩٢٩ لتوريد مواسير حديد

المواصفة وشروط العطاءات تطلب من ادارة التجارة بالمصلحة . والمصلحة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب

من ادارة الـكشكول

ترجو ادارة الـكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة (باب اللوق) بمصر .

حمام الهنى

شارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية تعادل احسن الحمامات الصحية في اوربا

ص	
٣٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي .
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالـكاونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالـكاونيا والبودره
٠٥	« بالبودره

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لأمراض الروماتزم ووجع العظام والأمراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض . ودش صحي للأمراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

معلم لقيادة السيارات

مستعد لاعطاء دروس لقيادة السيارات على اختلاف انواعها في أسرع وقت للطبقة الراقية والمخابرة تكون باسم س . لبيب المهندس بحفظ بشباك بوستة الفجالة

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . والتشنج العصبي . كافة الحالات . الكريزات العصبية . النوراستنيا . الهستيريا . الزغطة . الارق (عدم النوم) الخ

﴿ يباع عند كافة تجار الادوية ﴾

المستودع العمومي : مخزن ادوية مشيل تجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

(٥) اعلان بيع

في يومي الاثنين والثلاثاء أول و٢ يوليه سنة ١٩٢٩ من الساعه ٦ افرنكي صباحا طول اليومين بناحية البرشا مركز ملوي سيباع بالمزاد العلني مواشي وغلال ونحاس منزليه ملك يوسف جرجس من البرشا مركز ملوي نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الـكلية بهيئة استئنافية بتاريخ ٢٨ يونيه سنة ٢٨ في القضية ن ٣٥٢ سنة ١٩٢١ وفاء لسداد مبلغ ٢٢٠٤ قروش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب الست روزه حنا ايوب المقيمه بملوي فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٩ يوليه سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر المنصوره بقسم صيام شارع بهجت سيباع بالمزاد العمومي ٣ طشت نحاس ١٢ ط و حلتين نحاس بغطيانهم ١٠ ط الجمله ٣٢ ط ملك الشيخ محمود ابراهيم شهاب الدين من المنصوره السابق توقيع الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٤ يونيه سنة ١٩٢٩ بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية نظير الرسوم المستحقة فى القضية ن ٧٧ سنة ٩٢٩ مستأنف وفاء لمبلغ ٣٠٠ م الغرامة المحكوم بها ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ١٨ يوليه سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم بلال تبع طوخ مركز قوص ويوم السبت بعده بسوق نقاده سيباع بالمزاد اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عشملي قليعى من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة احد محضري محكمة قوص الجزئية تنفيذا لامر التقدير الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية نمرة ١٢٣٦ سنة ١٩٢٥ وفاء لمبلغ ٧٥ قرش صاغ قيمة المستحق في أمر التقدير والمصاريف وأجرة النشر ، هذا البيع كطلب الست اسكندره بلامسون بطهطا والست فهيمه مرقس بسوهاج وحبيب افندي مرقس جاد ولبيب افندى مرقس جاد المقيمين بنقادة

فعلى من له رغبة في المشترى الحضور

محكمة البداري الاهلية

اعلان بيع ١

أنه في يوم الاربعاء ٢٦ يونيه سنة ١٩٢٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية نزلة جعيدي وفي يوم الخميس ٢٧ منه بسوق الساحل اذا لزم الحال

ستباع بطريق المزاد العلنى جاموسة سوداء مبينه بمحضر الحجز المؤرخ فى ٢٥ مايو سنة ١٩٢٩ ملك مصطفى احمد عبد الحليم من نزلة جعيدي تبع الساحل وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه بما فيه من أجرة النشر وبخلاف الفوائد وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب نجيب رزق لسداد نفاذا لحكم ١١٨٧ سنة ١٩٢٩

فعلى من يرغب الشراء الحضور للمزايدة

---

١٠ مجلس حسبي مركز طنطا

اعلان بيع

فى يوم الاحد ٧ يوليه سنة ١٩٢٩ بناحية الجوهريه من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً وفي يوم الاثنين ١٥ يوليه سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ صباحاً بسوق طنطا ان لم يتم البيع في اليوم الأول سيباع بالمزاد العلني منقولات محجوز عليها ملك مبروكه علي مدكور من الجوهريه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ الغرامه المحكوم عليها بها في القضية نمرة ٧١ سنة ١٩٢٣ بخلاف أجرة النشر وذلك بناء على طلب مجلس حسبي مركز طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع ١١

انه في يوم الاربعاء ٢٦ يونيه سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية النواميس وفي يوم الخميس ٢٧ منه بسوق الساحل ان لم يتم سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ مايو سنة ٩٢٩ ملك هيكل محمد قطب من النواميس وفاء لمبلغ ١٧١٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب تمام حسن قاسم من النواميس فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٢ اعلان

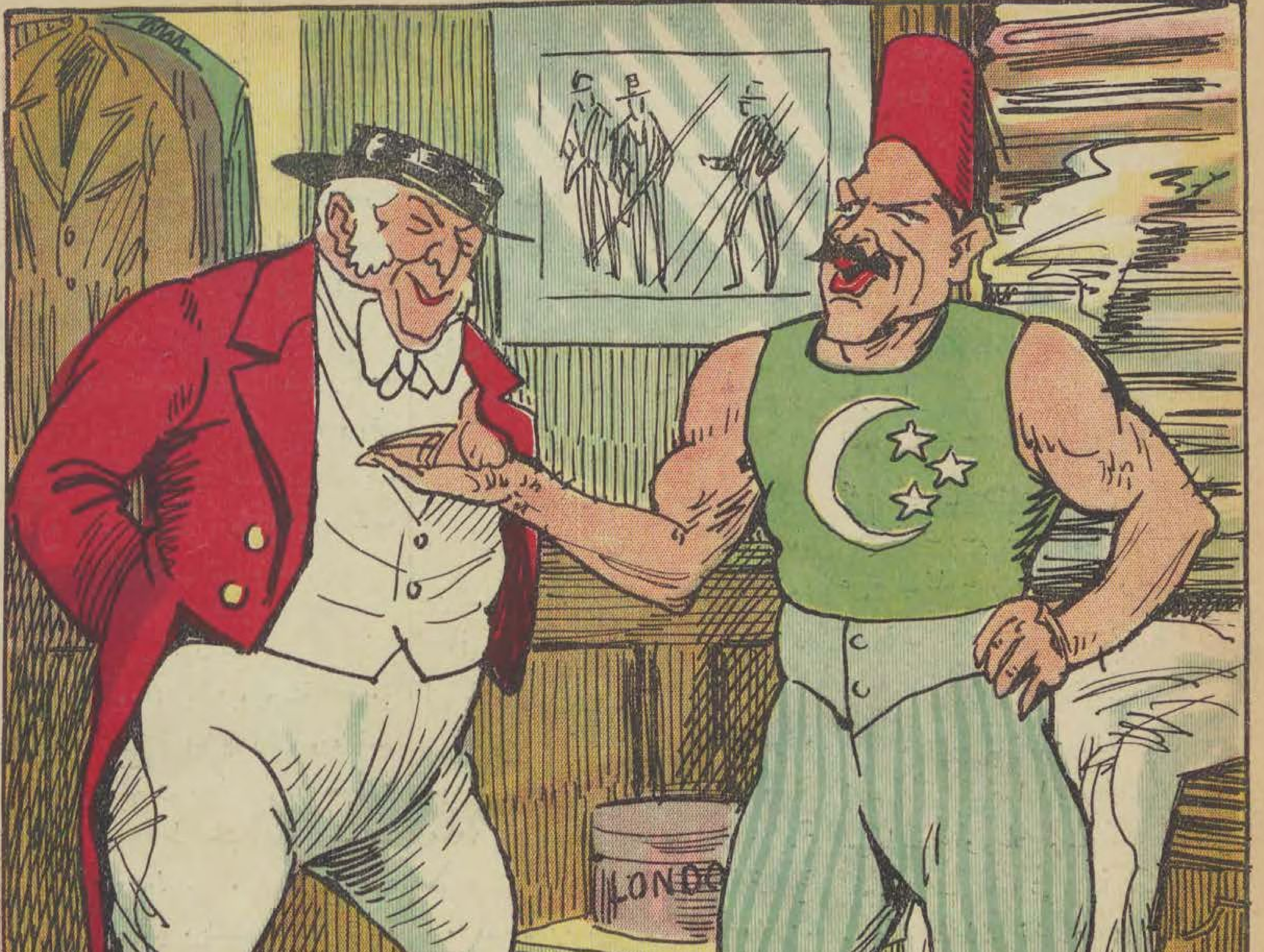
انه في يوم الثلاثاء ٢ يولية سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالحمراء التابعه لبندر اسيوط سيباع أوتوميبل موضح أوصافه بمحضر الحجز ملك سيد بك قرشي تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهليه في القضيه نمره ١٢٤١ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٧٤٤٦ بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب الخواجا لويس مقار التاجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٣ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٣ يوليه سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً بناحية سندبسط مركز زفتي كطلب أحمد أفندى عبد العزيز عبده التاجر بزفتى سيباع علنا ٣ أرادب ونصف أردب ازره بكيزانه ملك السيد ابراهيم حماد وعبد الحميد الحنبلى من سند بسط مركز زفتي نفاذاً لحكم محكمة زفتي الجزئية نمرة ١٥٩٦ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش صاغ لغاية أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

حول الدعوة النحاسية



جون بول — ازاي بدك تعمل مقاطعة للبضايع الانجليزية وجاي تمدلي ايدك

النحاس باشا — دي أونطة نعرفها إحنا .... كفك ، ووالله ما حد مسلمك البضاعة غيرى